

Scène & Public présente

Scène & Public présente

# L'AFFAIRE DUSSAERT

de et par Jacques MOUGENOT

JUSQU'OU L'ART PEUT-IL ALLER TROP LOIN ?



« Un regard exceptionnel  
d'intelligence sur l'escroquerie  
postmoderniste à la pensée »  
LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Je recommande vraiment  
d'aller voir l'affaire Dussaert »  
Philippe Meyer  
FRANCE CULTURE

« Ironique, intelligent  
et comique »  
LE PARISIEN

« Un spectacle en  
tout point impeccable »  
LE FIGARO

« A ne pas manquer »  
PARISCOPE

« Instructif, drôle et burlesque »  
ELLE

PRIX PHILIPPE AVRON  
AVIGNON 2011

LEO MOUGENOT

Ne pas jeter sur la voie publique - Licence n°2-1056993-105699 - Réalisation : It's a Beautiful Day ->

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris - 01 45 55 01 40 - [www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

DIFFUSION - Pierre BEFFEYTE - 06 62 63 36 69 - [pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

# L'AFFAIRE DUSSAERT

## THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**Texte et mise en scène**

**Jacques Mougenot**

---

**Avec**

**Jacques Mougenot**

# L'AFFAIRE DUSSAERT

## RÉSUMÉ

**Plus de 800 représentations depuis 2006 !**

Un spectacle passionnant et réjouissant qui explore avec humour le monde de l'art contemporain et épingle les dérives de son marché.

**DURÉE** 1h20

## LES SUCCÈS

**2016**

Molière du spectacle musical  
**LES FIANCÉS DE LOCHES**

**2011**

Prix Philippe Avron - Festival  
d'Avignon

**2007**

Prix du festival d'humour de  
Dax



**Texte** : Jacques Mougenot

**Mise en scène** : Jacques Mougenot

**Avec** : Jacques Mougenot

## NOTE D'INTENTION

L'idée de ce spectacle hors du commun, par sa forme de pseudo-conférence d'abord, par son sujet ensuite, est né de la rencontre entre Peggy D'Argenson, galeriste, critique d'art, qui exposa et promut l'oeuvre de Philippe Dussaert, et Jacques Mougenot, comédien, auteur dramatique, qui avait déjà parlé peinture avec Corot (pièce mise en scène et jouée par Jean-Laurent Cochet et sa compagnie à Paris de 96 à 98).

Il ne pouvait qu'être séduit par l'histoire et la personnalité de Philippe Dussaert (1947-1989), plasticien, initiateur du mouvement vacuiste dans les années 80, dont la dernière oeuvre suscita tant de controverses au sein du monde culturel et politique. Il était d'autant plus utile de rappeler un tel événement que l'actualité de l'époque l'avait (guerre du Golfe oblige) quasiment passé sous silence.

C'est l'occasion pour l'auteur d'aborder avec humour le thème de l'art d'avant-garde et de ses abus, en mêlant dans ce monologue singulier, satire et comédie, cocasserie et gravité, pertinence et impertinence.

**Jacques Mougenot**

# JACQUES MOUGENOT

Auteur et comédien



Auteur et comédien, Jacques Mougenot vit à Paris.

Après une brève carrière d'ingénieur, il fait ses classes d'art dramatique chez Jean-Laurent Cochet (83-87).

Depuis 1989, il a interprété de nombreux rôles classiques au théâtre (principalement de Molière, Marivaux, Victor Hugo, Labiche, Guitry), et joué ses propres spectacles (pièces et récitals poétiques).

Auteur d'une dizaine de pièces : *Les pieds sur terre*, *Ainsi soit « je »*, *La carpe du duc de Brienne*, *Corot*, *Le maître chanteur*, *L'affaire Dussaert*, *Le cas Martin Piche*, *Deux timides à la clé* (comédie musicale d'après Labiche), *Les Fiancés de Loches* (comédie musicale d'après Feydeau), *La princesse moche* (comédie musicale), *Virginie et Paul* (théâtre musical), *La Huchette en liberté* (spectacle itinérant), dont 7 à ce jour ont été montées à Paris.

Il a conçu et interprète régulièrement des récitals poétiques : *Fables de mon tiroir* (autour de ses fables), *Proust en clair* (textes de et sur Proust), *On ne badine pas avec l'humour* (textes et chansons humoristiques), *Profession : poète !* (Récital Edmond Rostand). Donne régulièrement des conférences-théâtre sur ses auteurs de prédilection (Guitry, Feydeau, Courteline, Proust, Jules Renard, La Fontaine, Rostand, Molière, etc.) et des master classes d'art dramatique.

Il est également l'auteur d'un roman *La machine à démonter le temps*, de fables éditées sous le titre *Fables de mon tiroir*, et collabore à des écrits sur la peinture : *Marie Laurence Gaudrat*, *Maurice Mazo*, *La beauté est une victoire*.

Depuis 2006 il joue régulièrement à Paris, à Avignon ou en tournée, son monologue satirique *L'affaire Dussaert* (+ de 800 représentations) qui lui a valu en 2011 le Prix Philippe Avron décerné par la fédération des Festivals d'humour et la SACD, ainsi, depuis 2015, que sa comédie *Le cas Martin Piche* aux côtés d'Hervé Devolder qui en a signé la mise en scène. La comédie musicale *Les Fiancés de Loches* dont il est l'adaptateur et le librettiste, mise en musique et en scène par Hervé Devolder, a reçu en 2016 le Molière du spectacle musical.

# PRESSE

**FIGARO**  
SCOPE

Un spectacle réjouissant qui met en boîte l'art contemporain. Jacques Mougenot en conférencier plus vrai que nature est vraiment très bien.

**LE FIGARO**

Jacques Mougenot a beaucoup de talent. Et une fertile imagination. Le spectacle est très bien. Et son humour vraiment ravigotant. Notre auteur fait semblant de croire que le public pourrait s'y méprendre, que son spectacle n'est pas un spectacle, qu'on se serait trompé d'endroit en croyant aller au théâtre. Coquetterie inutile. Faux mystère dérisoire.

Paris Île-de-France  
**pariscope**

Comment ça ? Vous ne connaissez pas Dussaert !!! Jacques Mougenot donne un exposé clair et précis sur tout cela, ravivant notre mémoire défaillante. C'est passionnant, fort pertinent et plein d'esprit et d'humour. À ne pas manquer.

**Le Canard  
enchaîné**

Jacques Mougenot jette là, comme sans y toucher, un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie postmoderniste à la pensée.

**Le Parisien**

Ironique, intelligent, et comique... Cette pièce écrite et interprétée par Jacques Mougenot est un monologue subtil sur le sens de l'art contemporain. De rebondissement en rebondissement, le spectateur est transporté par ce concerto à une voix, joué sur les registres innombrables du théâtre.

# PRESSE

## E L L E

Avec une jubilation certaine, un plaisir évident et beaucoup de talent, il règle ses comptes aux snobismes, traque les sophismes en tout genre ou tout autre "idiotisme", entre conférence et pièce. Mais **L'affaire Dussaert**, c'est aussi un coup de théâtre final, une sacrée pirouette, le clou d'une soirée instructive, drôle et burlesque. Tout un tableau.



Je recommande vraiment d'aller au petit théâtre Hébertot pour voir **L'affaire Dussaert** de et par Jacques Mougenot. (Philippe Meyer)

**SPECTACLES SELECTION**  
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Jacques Mougenot possède l'art délicat de la conservation, nous sommes suspendus à ses lèvres. La conférence est passionnante, drôle, déroutante, illustrée par les oeuvres de Dussaert, bizarrement au purgatoire des médias. Le spectacle captivera autant les fervents d'art que les béotiens.

## L'OBS

Quelques mois avant sa mort, lors de son ultime exposition, Philippe Dussaert se contentait de laisser vides les murs de la galerie d'Argenson. Ce qui n'empêcha pas l'état de préempter l'oeuvre pour 8 millions de francs. Avec la malice qu'on lui connaît, Mougenot relate le scandale.

**Valeurs  
actuelles**

Auteur dramatique, romancier et comédien mordicant, Jacques Mougenot ajoute une corde à son arc et se fait conférencier pour détailler cette histoire si ahurissante qu'on pourrait croire à une mystification. Très récréatif.

## What's Up ?

Jacques Mougenot, a twinkle in his eye, is eager to respond to the mysteries of contemporary art with humour, relevance and impertinence.



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris  
[www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

### **GÉRANT**

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40  
[pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

### **ADMINISTRATION DE TOURNÉE**

César DUMINIL - 01 45 55 51 04  
[cesar@scene-public.fr](mailto:cesar@scene-public.fr)

### **ADMINISTRATION**

Patricia BAQUET  
[patricia@scene-public.fr](mailto:patricia@scene-public.fr)

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02  
[emilie@scene-public.fr](mailto:emilie@scene-public.fr)