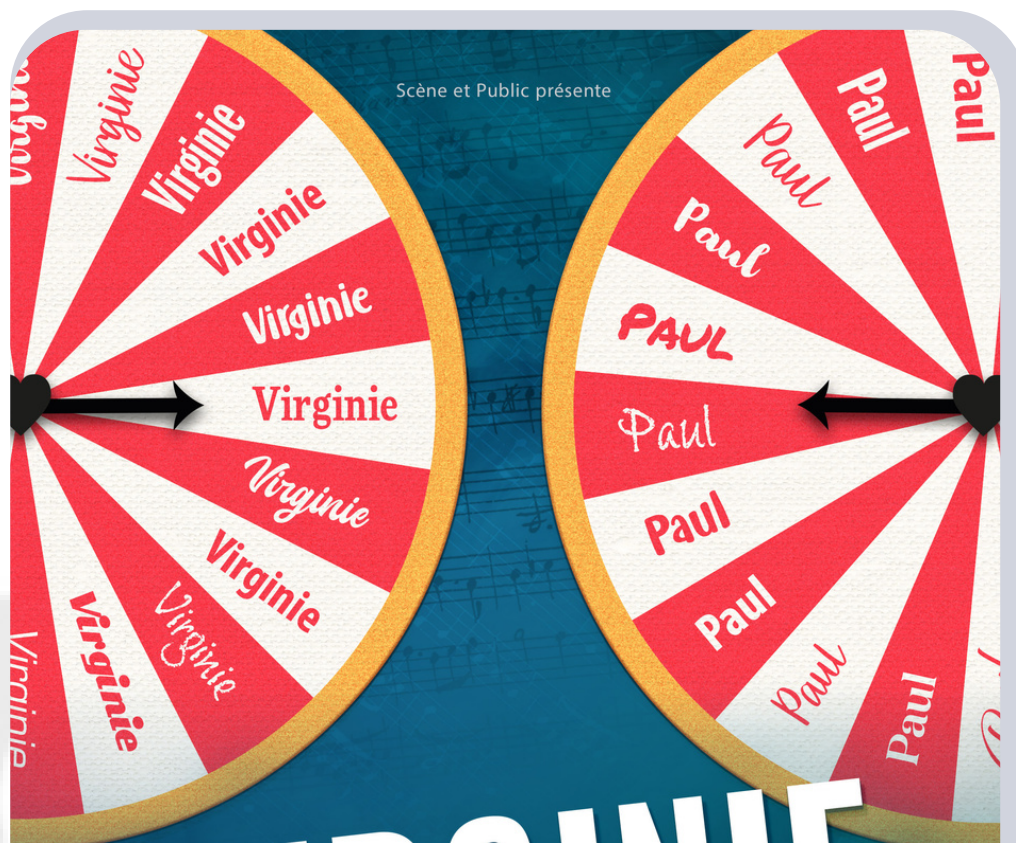


Scène et Public présente



**VIRGINIE**  
& **PAUL**

une comédie de  
**JACQUES MOUGENOT**

musique et mise en scène de  
**HERVÉ DEVOLDER**  
assisté de **MARINE GUÉRIN**

**CAROLE DEFFIT    JACQUES MOUGENOT    FABIAN RICHARD**

avec **PATRICK VILLANUEVA** au piano, **BENOÎT DUNOYER** à la contrebasse et **FRANÇOIS CHAMBERT** au saxophone  
costumes de **JEAN-DANIEL VUILLERMOZ**, décors de **JEAN-MICHEL ADAM**, lumières de **DENIS KORANSKY**

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris - 01 45 55 01 40 - [www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

DIFFUSION - Pierre BEFFEYTE - 06 62 63 36 69 - [pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

# VIRGINIE ET PAUL

## Comédie musicale

**De**

**Jacques Mougenot**

---

**Mise en scène**

**Hervé Devolder**

---

**Composition musicale**

**Hervé Devolder**

---

**Avec**

**Carole Deffit**

**Fabian Richard**

**Jacques Mougenot**

**Patrick Villanueva**

**Benoît Dunoyer de Segonzac**

**François Chambert**

# VIRGINIE ET PAUL

## Comédie musicale

### RÉSUMÉ

Deux chanteurs et un metteur en scène répètent une pièce intitulée Virginie et Paul; qui raconte l'histoire de Paul et Virginie qui invitent à dîner leurs meilleurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie, et sa femme, Virginie, est courtisée par l'autre Paul.

Dans cette pièce, les deux Paul seront joués par le même acteur (qui s'appelle aussi Paul) et les deux Virginie par la même actrice (qui s'appelle également Virginie). Pendant que les comédiens Paul et Virginie répètent la pièce, leurs conjoints respectifs – Paul et Virginie – ont une aventure...

Oui, tout ça serait infiniment plus clair si tout le monde ne s'appelait pas de la même manière, mais ça serait certainement moins amusant...

**DURÉE** 1h20

**Auteur** : Jacques Mougenot

**Mise en scène** : Hervé Devolder

**Composition musicale** : Hervé Devolder

**Avec** : Jacques Mougenot, Carole Deffit, Fabian Richard, Patrick Villanueva, Benoît Dunoyer de Segonzac, François Chambert

**Costumes** : Jean-Daniel Villermoz

**Décors** : Jean-Michel Adam

**Lumières** : Denis Koransky

### LES SUCCÈS



**Hervé Devolder**

**2016**

Molière du spectacle musical  
**LES FIANCÉS DE LOCHES**

Nomination au Molière du  
spectacle musical

**KIKI, LE MONTPARNASSE  
DES ANNÉES FOLLES**

**2019**

Molière du spectacle musical  
**CHANCE !**

**Jacques Mougenot**

**2016**

Molière du spectacle musical  
**LES FIANCÉS DE LOCHES**

## NOTE D'INTENTION - AUTEUR

Après le succès moliérisé des *Fiancés de Loches* qui avait consacré notre heureuse collaboration à Hervé et à moi (heureuse dans ses effets, mais joyeuse au quotidien), je n'avais qu'un rêve : celui de récidiver en écrivant cette fois une comédie musicale originale.

Originale dans les deux sens du terme, c'est-à-dire d'abord qui ne fût pas adaptée d'une pièce ou d'un roman du répertoire (comme le sont par exemple *My fair lady*, *Les Misérables* ou ... *Les fiancés de Loches*) et originale ensuite par la nouveauté de son synopsis et de sa construction. Ce travail d'écriture fut, je dois le dire, pressé, hâté, motivé, avec une insistance discrète mais réelle par Hervé Devolder, car ici l'intention de l'auteur rejoint celle du compositeur dans cette envie que nous avons de travailler ensemble.

L'idée de fond de la pièce est la suivante : les histoires d'amour sont peu ou prou toujours les mêmes, comme le dit le personnage du narrateur : y'a que les prénoms qui changent !

D'où l'idée d'une comédie sentimentale sur le modèle très classique de la Double Inconstance, mais dans laquelle, précisément, les prénoms ne changeraient pas. Et si on rajoute la contrainte que tous les personnages féminins et masculins doivent être joués par les mêmes acteurs, nous devrions arriver à un imbroglio propre à réussir une bonne comédie. Passée entre les mains expertes d'Hervé Devolder pour la réalisation des passages chantés, il y a alors fort à parier que cette petite histoire d'amour comme les autres devienne plutôt un spectacle musical propre à faire un grand succès !

Jacques Mougenot

## NOTE D'INTENTION - METTEUR EN SCÈNE

Quel privilège de mettre en scène une oeuvre de Jacques Mougenot ! La plume du Maître est dédiée à la parole et à la parole chantée puisqu'il s'agit là d'une comédie musicale. Ne reste plus qu'à respecter scrupuleusement le parcours énergétique des situations et des personnages.

Virginie et Paul présente deux particularités de taille : une pièce se joue à l'intérieur de la pièce, il faut donc mener les deux mises en scène simultanément afin de ne pas « perdre » le spectateur et lui laisser savourer la grande fantaisie de l'écriture.

Les quatre rôles (deux hommes et deux femmes) ne sont joués que par deux chanteurs qui doivent donner l'illusion de la présence de deux couples par des jeux de sorties et entrées scrupuleusement réglés, et même recourir à des ressorts qui relèvent de la prestidigitation... Le spectacle est joué dans un décor minimaliste constitué de quelques éléments solides qui permettent les apparitions/disparitions des protagonistes.

Et on allait l'oublier tant le pitch est alléchant... *Virginie et Paul* est une comédie musicale ! Les moments les plus forts de la pièce ont recours au chant et à la musique qui transcende l'émotion, la magie et la fantaisie de ce postulat dramatique improbable et jubilatoire !

Une pure gourmandise, vous l'aurez compris !

Hervé Devolder

## NOTE D'INTENTION - COMPOSITEUR

Ce qui est fort agréable (et fort pratique) est que Jacques Mougenot est un versificateur de haut niveau. Dès que, dans son écriture, lui vient l'idée d'une séquence chantée, les vers qu'il nous livre sont déjà de la musique par leur fluidité, leur rythme et leur souffle.

Dans *Virginie et Paul*, la grande fantaisie des situations (pourtant portée par des discours simples des personnages qui n'ont pas conscience du savoureux imbroglio qu'ils mènent) m'a mené vers des mélodies simples et chaloupées qui n'ont pas été sans me faire penser au jazz duquel les grandes comédies musicales américaines des années 30 et 50 se sont rapprochées sans retenue. L'auteur et moi-même nous sommes concertés sur cette proposition et l'avons embrassée comme une évidence.

J'ai donc écrit pour mes deux chanteurs (que je connais déjà et dont je connais l'éventail de possibilités) des solos et duos empreints du caractère particulier du jazz et de ses riches harmonies et me suis arrêté, pour leur accompagnement (et compte tenu des contraintes budgétaires d'un tel projet) à un trio (piano, contrebasse, et un multi instrumentiste à vent, saxophone, clarinette, flûte) pour soutenir cette couleur.

Les trois musiciens qui m'ont fait l'honneur d'accepter mon invitation ont l'habitude des orchestres et leur rigueur mais savent aussi « s'évader » vers de brefs moments d'improvisation jazz (ça ou là pour une brève reprise de thème) qui accordent une authenticité supplémentaire à notre cahier des charges.

Ces petits instants de liberté qui réjouissent les instrumentistes sont en parfaite adéquation avec le propos de la pièce et ajoutent encore à la spontanéité du spectacle.

**Hervé Devolder**

## HERVÉ DEVOLDER

Mise en scène et composition musicale



Comédien, chanteur, auteur, compositeur, metteur en scène, etc..., il a récemment signé la musique et la mise en scène de *la Crème de Normandie* (co-écrit avec Milena Marinelli), *Les Fiancés de Loches*, comédie musicale d'après Feydeau (couplets et adaptation de Jacques Mougenot) jouée les étés 2014 et 2015 au Théâtre du Palais-Royal puis au Théâtre de la Michodière et en tournées (Molière 2016 du spectacle musical).

Il a joué (comédie et piano) et chanté dans *Tout Offenbach ou presque* et *La Vie parisienne* mis en scène par Alain Sachs au Théâtre Antoine en 2012 et 2013.

Sa comédie musicale *Chance !* (livret et mise en scène) représentée près de mille fois à Paris et en tournée a obtenu en 2005 le Prix de la meilleure comédie musicale (Les Musicals), en 2019 le Molière du spectacle musical et le Trophée de la meilleure reprise musicale (Trophée de la comédie musicale).

Il a monté une fantaisie musicale au Théâtre de La Huchette *Kiki, le Montparnasse des années folles* avec Milena Marinelli (nomination Molière 2016 du spectacle musical) et en 2019 le spectacle musical *La Grande Petite Mireille* (Théâtre Montparnasse et tournée en France).

On lui doit la mise en scène de *Le Cabriolet* (Comédie Bastille), *Jupe courte et conséquence* (Lucernaire et tournée en France), *Les Petits Contretemps* (Le Mélo d'Amélie puis Café de la Gare), *Babel* (Casino de Paris), ...

Hervé a également écrit et joué dans *Scapin* (Lucernaire), *Les Fiancés de Loches*, *Jupe courte et conséquences*, *Feu la mère de Madame* (Lucernaire), *Succès reprise* (Essaïon et Avignon off), *L'Humour aux trousses* (Paris et tournée).

Il a composé les musiques du spectacle *Les Bodin's Grandeur Nature* et a mis en scène *Le Cas Martin Piche* de Jacques Mougenot dans lequel il joue (depuis 2015) le rôle du Psy (Avignon off, Petit-Montparnasse, Montparnasse, Comédie de Paris, tournée).

Son talent de musicien lui a valu le Prix Maurice Yvain décerné par la SACD en 2013.

# JACQUES MOUGENOT

Auteur et comédien



Auteur et comédien, Jacques Mougenot vit à Paris.

Après une brève carrière d'ingénieur, il fait ses classes d'art dramatique chez Jean-Laurent Cochet (83-87).

Depuis 1989, il a interprété de nombreux rôles classiques au théâtre (principalement de Molière, Marivaux, Victor Hugo, Labiche, Guitry), et joué ses propres spectacles (pièces et récitals poétiques).

Auteur d'une dizaine de pièces : *Les pieds sur terre*, *Ainsi soit « je »*, *La carpe du duc de Brienne*, *Corot*, *Le maître chanteur*, *L'affaire Dussaert*, *Le cas Martin Piche*, *Deux timides à la clé* (comédie musicale d'après Labiche), *Les Fiancés de Loches* (comédie musicale d'après Feydeau), *La princesse moche* (comédie musicale), *Virginie et Paul* (théâtre musical), *La Huchette en liberté* (spectacle itinérant), dont 7 à ce jour ont été montées à Paris.

Il a conçu et interprète régulièrement des récitals poétiques : *Fables de mon tiroir* (autour de ses fables), *Proust en clair* (textes de et sur Proust), *On ne badine pas avec l'humour* (textes et chansons humoristiques), *Profession : poète !* (Récital Edmond Rostand). Donne régulièrement des conférences-théâtre sur ses auteurs de prédilection (Guitry, Feydeau, Courteline, Proust, Jules Renard, La Fontaine, Rostand, Molière, etc.) et des master classes d'art dramatique.

Il est également l'auteur d'un roman *La machine à démonter le temps*, de fables éditées sous le titre *Fables de mon tiroir*, et collabore à des écrits sur la peinture : *Marie Laurence Gaudrat*, *Maurice Mazo*, *La beauté est une victoire*.

Depuis 2006 il joue régulièrement à Paris, à Avignon ou en tournée, son monologue satirique *L'affaire Dussaert* (+ de 800 représentations) qui lui a valu en 2011 le Prix Philippe Avron décerné par la fédération des Festivals d'humour et la SACD, ainsi, depuis 2015, que sa comédie *Le cas Martin Piche* aux côtés d'Hervé Devolder qui en a signé la mise en scène. La comédie musicale *Les Fiancés de Loches* dont il est l'adaptateur et le librettiste, mise en musique et en scène par Hervé Devolder, a reçu en 2016 le Molière du spectacle musical.



## CAROLE DEFFIT

Comédienne et chanteuse



Carole commence sa découverte de l'univers artistique par la pratique du piano, dès son plus jeune âge. Au-delà d'une simple volonté parentale, Carole y puise les racines de sa musicalité, puisqu'elle poursuit ses études musicales jusqu'à ses 18 ans, après plusieurs années passées au Conservatoire. Le vrai déclic artistique s'opère toutefois lors de la visite d'un plateau de tournage de long-métrage, où elle découvre la fébrilité des coulisses, la magie du jeu d'acteur une fois lancé le mot « action ! ».

Passionnée et déterminée, elle quitte son Auvergne natale pour se former à Paris, notamment au Cours Florent et travaille aussi à sa pluridisciplinarité en pratiquant la danse, pressentant déjà son admiration pour un chorégraphe comme Bob Fosse.

Élève aux Cours Florent de 99 à 2002 dans les classes de Frédérique Farina, Jean-Pierre Garnier ainsi que la section dancing de Michel Durand (les prémices du Cours Florent Comédie Musicale). Carole a aussi été l'assistante de Frédérique Farina, Michel Durand et Cyril Anrep.

Elle a ensuite navigué entre la télé (*La pomme de Newton, Scènes de Ménages, Le sang de la vigne, A l'est de moi...*), le théâtre (*Roméo et Juliette, Des pommes pour Eve, 31...*) et la comédie musicale (*Fame, Swinging life, Black legends, Chance!...*). Et Carole a fait aussi partie des Talents Cannes de l'Adami en 2006. Tout en commençant à enseigner au Cours Florent.

## FABIAN RICHARD

Comédien et chanteur



Après une formation de comédien à l'école de spectacle de Guy Bontempelli et des cours de chant par Gérard Wagner et Pierre Malar, Fabian joue au théâtre Goldoni (*Barouf à Chioggia*), Anouilh (*Roméo et Jeannette*), Strindberg (*Mademoiselle Julie*), Razoumovskaïa... Il se dirige ensuite vers la comédie musicale et apparaît dans *Si ça vous chante* de Guy Bontempelli au Festival d'Avignon 1995, puis *Da Vinci : Les Ailes de la lumière* au Casino de Paris, et *Danse pour la vie* de Redha au Zénith de Paris et en tournée.

En 2001, il intègre la troupe de la comédie musicale *Les Dix Commandements* de Pascal Obispo et Élie Chouraqui pour y jouer les rôles de Josué puis Aaron, à Paris, en tournée française et internationale (Canada, Japon et Corée). Il est engagé ensuite comme premier rôle masculin de la comédie musicale *Belles belles belles* présentée à l'Olympia en 2003 et 2004.

À partir de 2004, il interprète le rôle d'Étienne et celui de Fred le coursier dans *Chance !*, le spectacle musical d'Hervé Devolder, au théâtre du Lucernaire puis en tournée en France. Il joue ensuite Frederic Fleet dans *Titanic* (comédie musicale) de Maury Yeston, mis en scène par Jean-Louis Grinda à l'Opéra de Liège en 2005, puis dans *Panique à bord* de Stéphane Laporte et Patrick Laviosa mis en scène par Agnès Boury au théâtre Tristan Bernard où il reprend le rôle de Pierre.

En 2006, il est choisi pour créer en France le rôle d'Emcee dans la version de Sam Mendes du spectacle *Cabaret* de Kander, Ebb et Masterof qui se joue pendant près d'un an et demi aux Folies Bergère à Paris. Ce rôle lui vaut une nomination aux Molières 2007 comme révélation théâtrale masculine de l'année et le prix du meilleur interprète de l'année 2007 au festival Les Musicals à Béziers.

Fabian interprète ensuite le rôle de Claude Bukowsky dans la reprise de *Hair* de Broadway qui se joue au théâtre du Trianon à Paris et en tournée en 2009. Il participe également à deux créations théâtrales de 2009, *Les Mille et Une Nuits* mise en scène par Vincianne Régattieri (rôle du Sultan), présentée au festival d'Angers, et *Bonnie and Clyde* de Raphaël Bancou mise en scène par Antoine Lelandais, au Théâtre des Béliers au festival d'Avignon 2009 et à l'Alhambra à Paris où il tient le rôle de Clyde.

En 2010, il reprend le rôle de Manuel dans la comédie romantique *Fais-moi une place* d'Anthony Michineau au théâtre d'Edgar à Paris

## BENOÎT DUNOYER DE SEGONZAC

Contrebasse



Après des études classiques de violoncelle et de clarinette, il découvre le jazz, commence la basse puis la contrebasse à 20 ans et se forme aux musiques improvisées en autodidacte. S'en suivent de nombreuses collaborations musicales : Jean-Michel Pilc, Kenny Wheeler, Vincent Courtois, Julien Lourau, Juan-José Mosalino, Bojan Z, Bruno Fontaine, Bobby Mc Ferrin, Ute Lemper...

Depuis quelques années déjà, on peut le croiser dans de nombreux spectacles musicaux : *La Belle et la Bête*, *Souingue*, *de Weimar à Paris*, *Le capitaine Fracasse*, *Le tour du monde en 80 jours*, *Cabaret*, *Le Roi Lion*, *Mamma Mia !*, *Les Fiancés de Loches*, *Le Bal des Vampires*, *La Crème de Normandie*...

## PATRICK VILLANUEVA

Pianiste



Né en 1962 à Paris, après des études de piano classique commencées à l'âge de cinq ans, il s'est formé au jazz avec ses meilleurs représentants en France (Roger Guérin, Christian Bellest, Bobby Few) et a accompagné sur scène quelques unes de ses figures historiques (Kenny Clarke, Sam Woodyard, Clark Terry, Benny Bailey).

Il participe aux projets d'Antoine Illouz, Patrick Artéro, Christian Escoudé, Marc Steckar, Ron Meza. Ses origines latino-américaines l'amènent à contribuer à l'avènement du latin jazz depuis les années 1990, en tant que compositeur, pianiste, organiste et accordéoniste (CD *Tortuga Caliente*, *Jumbazz*).

Il accompagne et enregistre avec la chanteuse britannique Tina May (CD *Live in Paris*, *Hanky Panky*).

Il joue également pour le théâtre musical : Cie Houdart Heuclin, *Souingue* de Laurent Pelly, Jean Paul Farré, *La Crème de Normandie* d'Hervé Devolder et Milena Marinelli.

# FRANÇOIS CHAMBERT

Saxophone



Après des études de conservatoire, attiré par le jazz, est rentré rapidement dans de nombreux orchestres de variétés, Groupes de Rock, Rythm' &Blues.

Il a collaboré avec Graziella de Michele, Colette Magny, André Verchuren, Maurice Larcange ou encore Virginia Vee. On le retrouve dans des enregistrements pour les studios DISNEY (Disney tous en scène...) et participe à de nombreuses émissions de télé : *Le grand échiquier* (Jacques Chancel) *nulle part ailleurs* (Philippe Gildas) *la chance aux chansons* (Pascal Sevran) *vivement dimanche* (Michel Drucker) etc. ...

Il joue également pour le théâtre musical : *La Belle et la Bête* (Théâtre Mogador), *Cats* (Théâtre Mogador), *Hairspray* (Folies Bergères), *Grease* (Théâtre Mogador), *Les Producteurs* d'Alexis Michalik (Molière 2022 du spectacle musical) parmi d'autres...

# PRESSE



Laissez-vous embarquer par le charme XXL de cette comédie (musicale) romantique au rythme effréné. Ça swingue, ça pétille, ça rigole. Cette pièce signe le retour gagnant du duo des *Fiancés de Loches* (Molière du spectacle musical 2016)

(Avignon 2023)



Jacques Mougenot et Hervé Devolder ont composé cette joyeuse fantaisie pleine d'entrain et de gaité, dont l'émotion n'est pas absente. Le spectacle coloré se déguste avec bonheur. On ressort le sourire aux lèvres des aventures de *Virginie et Paul* !

(Avignon 2023)



Musicale, drôle, dynamique, cette pièce vous fera passer une très bonne matinée. C'est haut en couleur, c'est pétillant et on espère les retrouver bientôt à Paris.

(Avignon 2023)



Un jeu d'acteur d'une justesse délectable, des voix se mariant à merveille, une écriture intelligente jonglant avec les jeux de mots, et cela tout en simplicité. Foncez-y sans attendre.

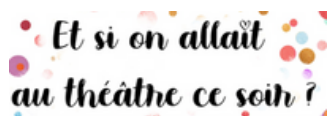
(Avignon 2023)



Le rire s'accroche à vous dès le début et ne vous quitte pas pendant une heure vingt de chansons, de quiproquos, de situations plus rocambolesques les unes que les autres.

(Avignon 2023)

# PRESSE



On a tout simplement adoré ce spectacle musical drôle, rythmé et au super livret.

(Avignon 2023)



• **Quatrième Mur** •  
Critiques théâtrales

Le livret est aussi tendre que fin, la mise en scène léchée et l'interprétation des trois comédiens absolument parfaite. (...). L'orchestre, enfin, qui accompagne toute la troupe est un plaisir pour les oreilles !

(Avignon 2023)



Cette comédie bien ficelée est une réussite et on ne boude pas son plaisir. On rit, on est ému et surpris.

(Avignon 2023)



Une pièce très originale, quelque part entre Jacques Demy et du vaudeville, légère, fantaisiste, un peu décalée, et drôle, surtout.

(Avignon 2023)

# Scène & Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris  
[www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

## GÉRANT

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40  
[pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

## ADMINISTRATION DE TOURNÉE

César DUMINIL - 01 45 55 51 04  
[cesar@scene-public.fr](mailto:cesar@scene-public.fr)

## ADMINISTRATION

Patricia BAQUET  
[patricia@scene-public.fr](mailto:patricia@scene-public.fr)

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02  
[emilie@scene-public.fr](mailto:emilie@scene-public.fr)