



UNE PIÈCE DE JACQUES MOUGENOT  
MUSIQUE DE HERVÉ DEVOLDER

# Virginie et Paul

AVEC

CAROLE DEFFIT - FABIAN RICHARD

JACQUES MOUGENOT

PATRICK VILLANUEVA (PIANO) - BENOIT DUNOYER (CONTREBASSE)

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris - 01 45 55 01 40 - [www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

DIFFUSION - Pierre BEFFEYTE - 06 62 63 36 69 - [pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

# VIRGINIE ET PAUL

## Comédie musicale

### Texte

**Jacques Mougenot**

### Mise en scène

**Hervé Devolder**

### Composition musicale

**Hervé Devolder**

### Avec

**Carole Deffit**

**Fabian Richard**

**Jacques Mougenot**

**Patrick Villanueva**

*piano*

**Benoît Dunoyer de Segonzac**

*contrebasse*

**François Chambert**

*instruments à vent*

### Lumières

**Denis Koransky**

### Décors

**Jean-Michel Adam**

### Costumes

**Jean-Daniel Villermoz**

## LES SUCCÈS



### Hervé Devolder

**2016**

Molière du spectacle musical  
**LES FIANCÉS DE LOCHES**

Nomination au Molière du  
spectacle musical  
**KIKI, LE MONTPARNASSE  
DES ANNÉES FOLLES**

**2019**

Molière du spectacle musical  
**CHANCE !**

### Jacques Mougenot

**2016**

Molière du spectacle musical  
**LES FIANCÉS DE LOCHES**

## DURÉE

1h20

# RÉSUMÉ

## VIRGINIE ET PAUL

**Une comédie musicale où tout le monde s'appelle Paul et Virginie, ce qui rend forcément la situation un peu confuse.**

Deux chanteurs et un metteur en scène répètent une pièce intitulée *Virginie et Paul*; qui raconte l'histoire de Paul et Virginie qui invitent à dîner leurs meilleurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie, et sa femme, Virginie, est courtisée par l'autre Paul.

Dans cette pièce, les deux Paul seront joués par le même acteur (qui s'appelle aussi Paul) et les deux Virginie par la même actrice (qui s'appelle également Virginie). Pendant que les comédiens Paul et Virginie répètent la pièce, leurs conjoints respectifs – Paul et Virginie – ont une aventure...

Oui, tout ça serait infiniment plus clair si tout le monde ne s'appelait pas de la même manière, mais ça serait certainement moins amusant...

« Les histoires d'amour sont peu ou prou toujours les mêmes, il n'y a que les prénoms qui changent ! D'où l'idée d'une comédie sentimentale sur le modèle très classique de la Double Inconstance, mais dans laquelle, précisément, les prénoms ne changeraient pas. Et si on rajoute la contrainte que tous les personnages féminins et masculins doivent être joués par les mêmes acteurs, nous devrions arriver à un imbroglio propre à réussir une bonne comédie. Passée entre les mains expertes d'Hervé Devolder pour la réalisation des passages chantés, il y a alors fort à parier que cette petite histoire d'amour comme les autres devienne plutôt un spectacle musical propre à faire un grand succès ! »



# Mise en scène

## HERVÉ DEVOLDER



Quel privilège de mettre en scène une oeuvre de Jacques Mougenot ! La plume du Maître est dédiée à la parole et à la parole chantée puisqu'il s'agit là d'une comédie musicale. Ne reste plus qu'à respecter scrupuleusement le parcours énergétique des situations et des personnages.

*Virginie et Paul* présente deux particularités de taille : une pièce se joue à l'intérieur de la pièce, il faut donc mener les deux mises en scène simultanément afin de ne pas « perdre » le spectateur et lui laisser savourer la grande fantaisie de l'écriture, et... !

Les quatre rôles (deux hommes et deux femmes) ne sont joués que par deux chanteurs qui doivent donner l'illusion de la présence de deux couples par des jeux de sorties et entrées scrupuleusement réglés, et même recourir à des ressorts qui relèvent de la prestidigitation... Le spectacle est joué dans un décor minimaliste constitué de quelques éléments solides qui permettent les apparitions/disparitions des protagonistes.

Et on allait l'oublier tant le pitch est alléchant... *Virginie et Paul* est une comédie musicale ! Les moments les plus forts de la pièce ont recours au chant et à la musique qui transcende l'émotion, la magie et la fantaisie de ce postulat dramatique improbable et jubilatoire !

**Une pure gourmandise, vous l'aurez compris !**

# Auteur

## JACQUES MOUGENOT



Après le succès moliérisé des *Fiancés de Loches* qui avait consacré notre heureuse collaboration à Hervé et à moi (heureuse dans ses effets, mais joyeuse au quotidien), je n'avais qu'un rêve : celui de récidiver en écrivant cette fois une comédie musicale originale.

Originale dans les deux sens du terme, c'est-à-dire d'abord qui ne fût pas adaptée d'une pièce ou d'un roman du répertoire (comme le sont par exemple *My fair lady*, *Les Misérables* ou ... *Les fiancés de Loches*) et originale ensuite par la nouveauté de son synopsis et de sa construction. Ce travail d'écriture fut, je dois le dire, pressé, hâté, motivé, avec une insistance discrète mais réelle par Hervé Devolder, car ici l'intention de l'auteur rejoint celle du compositeur dans cette envie que nous avons de travailler ensemble.

L'idée de fond de la pièce est la suivante : les histoires d'amour sont peu ou prou toujours les mêmes, comme le dit le personnage du narrateur : y'a que les prénoms qui changent !

C'est pourquoi ma muse m'a soufflé l'idée d'une comédie sentimentale entre deux couples sur le modèle très classique de « La double inconstance » où tous les hommes s'appellent Paul et toutes les femmes Virginie. Puis ajoutant à cette promesse d'imbroglios la contrainte que les deux Paul soient joués par un seul acteur et les deux Virginie par une seule actrice, elle m'a dit : « démerde-toi avec ça » !

**Le défi avait de quoi me tenter.**

# Compositeur

## HERVÉ DEVOLDER



Ce qui est fort agréable (et fort pratique) est que Jacques Mougenot est un versificateur de haut niveau. Dès que, dans son écriture, lui vient l'idée d'une séquence chantée, les vers qu'il nous livre sont déjà de la musique par leur fluidité, leur rythme et leur souffle.

Dans *Virginie et Paul*, la grande fantaisie des situations (pourtant portée par des discours simples des personnages qui n'ont pas conscience du savoureux imbroglio qu'ils mènent) m'a mené vers des mélodies simples et chaloupées qui n'ont pas été sans me faire penser au jazz duquel les grandes comédies musicales américaines des années 30 et 50 se sont rapprochées sans retenue. L'auteur et moi-même nous sommes concertés sur cette proposition et l'avons embrassée comme une évidence.

J'ai donc écrit pour mes deux chanteurs (que je connais déjà et dont je connais l'éventail de possibilités) des solos et duos empreints du caractère particulier du jazz et de ses riches harmonies et me suis arrêté, pour leur accompagnement (et compte tenu des contraintes budgétaires d'un tel projet) à un trio (piano, contrebasse, et un multi instrumentiste à vent, saxophone, clarinette, flûte) pour soutenir cette couleur.

Les trois musiciens qui m'ont fait l'honneur d'accepter mon invitation ont l'habitude des orchestres et leur rigueur mais savent aussi « s'évader » vers de brefs moments d'improvisation jazz (ça ou là pour une brève reprise de thème) qui accordent une authenticité supplémentaire à notre cahier des charges.

Ces petits instants de liberté qui réjouissent les instrumentistes sont en parfaite adéquation avec le propos de la pièce et ajoutent encore à la spontanéité du spectacle.



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris  
[www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

### **GÉRANT**

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40  
[pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

### **ADMINISTRATION DE TOURNÉE**

César DUMINIL - 01 45 55 51 04  
[cesar@scene-public.fr](mailto:cesar@scene-public.fr)

### **ADMINISTRATION**

Patricia BAQUET - 01 45 55 51 04  
[patricia@scene-public.fr](mailto:patricia@scene-public.fr)

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02  
[emilie@scene-public.fr](mailto:emilie@scene-public.fr)