

Scène & Public et Va Sano Productions présentent

« Cette pièce parlera à tous »
L'OBS

« Parfaits dans leurs rôles »
L'HUMANITÉ

« Des parents remarquables
Une jeune Marion prodigieuse »
L'ŒIL D'OLIVIER

« Une mise en scène sensible »
BLOG CULTURE SNES-FSU

MARION 13 ANS, POUR TOUJOURS

d'après le récit de **NORA FRAISSE** recueilli par **JACQUELINE REMY**
Mise en scène **FREDERIC ANDRAU**
Jeu **FREDERIC ANDRAU** • **VALERIE DA MOTA** • **NINA THIEBLEMONT**
Lumières **STEPHANE BAQUET** Son **THOMAS LEFEVRE**

**Un spectacle indispensable
sur le harcèlement scolaire**

DU 07 AU 29 JUILLET
3 RUE ROUILLE
THEATRE-PIERREDELUNE.FR

10^H15
RELÂCHES 10, 17 & 24

Production Va Sano Productions • Coproduction Fontaine - En Scènes - SAC Fontaine-sans-Scène / Espace Saint-Euphrasie de Francennes - Sociétés Spéciales I
Fédération des Sociétés de Théâtre • En partenariat avec le Collège La Main Gèche et l'Association Marve la Main tendue

van sano
scènes
Fontaine-sans-Scène
SPEDIDAM
VAL de MARNE
Fontaine
MUSEUM
PIERRE DE LUNE
THÉÂTRE

Production Va Sano Productions • Coproduction Fontaine - En Scènes - SAC Fontaine-sans-Scène / Espace Saint-Euphrasie de Francennes - Sociétés Spéciales I
Fédération des Sociétés de Théâtre • En partenariat avec le Collège La Main Gèche et l'Association Marve la Main tendue

FLASHEZ POUR RÉSERVER
INFORMATIONS : 04 12 29 01 24

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris - 01 45 55 01 40 - www.scene-public.fr

DIFFUSION - Pierre BEFFEYTE - 06 62 63 36 69 - pb@scene-public.fr

MARION, 13 ANS POUR TOUJOURS

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Texte de

Nora Fraise et Jacqueline Rémy

Adaptation

Frédéric Andrau et Valérie Da Mota

Mise en scène

Frédéric Andrau

Avec

Valérie Da Mota

Renaud Le Bas ou Frédéric Andrau

Nina Thiéblemont

MARION, 13 ANS POUR TOUJOURS

RÉSUMÉ

Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, qui s'est donné la mort, victime de harcèlement scolaire. Ils partagent avec elle leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ. Ils s'amusent ensemble à parodier une société perdue face à ce phénomène.

Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchaîné, pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants... Avancer.

Marion, 13 ans pour toujours met en avant l'importance qu'il y a à percevoir les signes, à écouter, à ne pas avoir peur de formuler les choses, à savoir que l'on peut avoir un temps de retard parfois pour agir, et à réaliser la place que le harcèlement scolaire et le cyber-harcèlement peuvent occuper dans l'esprit de nos enfants, au point d'en pousser un sur dix à l'isolement et de leur ôter parfois l'envie de vivre.

DURÉE 1h20

Texte : Nora Fraise et Jacqueline Rémy

Adaptation : Frédéric Andrau et Valérie Da Mota

Mise en scène : Frédéric Andrau

Avec : Valérie Da Mota, Renaud Le Bas ou Frédéric Andrau, Nina Thiéblemont

Avec les voix : Mila Andrau et le chœur d'adolescents "Sur les pas de Marion"

Création sonore : Thomas Lefèvre

Création lumières : Stéphane Baquet

CONVERGENCES

Nora Fraise

J'avais promis à Marion de porter sa voix et d'ouvrir la voie, cette pièce de théâtre est un murmure et un cri à la fois pour alerter et éradiquer le harcèlement. Sur les pas de Marion... Prendre le temps de dire, de décrire, pour éviter le pire !

Note de l'éditeur du roman « Marion, 13 ans pour toujours » (Calmann - Lévy, 2015)

À travers l'histoire de sa fille, Nora Fraise veut combattre le fléau qu'est le harcèlement scolaire : il touche un élève sur dix en France, soit 1,3 million d'enfants. Elle a également créé l'association Marion Fraise – la Main tendue et écrit le guide Stop au harcèlement

Valérie Da Mota

2013. Marion, la fille de Nora Fraise, est victime d'harcèlement scolaire et de cyber-harcèlement. Nora Fraise décide d'apporter son témoignage dans un livre « *Marion 13 ans pour toujours* », qui a été traduit dans une vingtaine de pays. L'histoire de ce succès, ainsi que celui qui a suivi du téléfilm éponyme de Bourlem Guerdjou, avec ses cinq millions de téléspectateurs, reflètent le besoin universel de cette parole.

Je suis coach et actrice sur le tournage. 6 ans plus tard, Nora Fraise me fait part de son envie de voir son récit au théâtre, et que je l'interprète. Malgré toutes les avancées en matière de prévention contre le harcèlement, malgré le combat sans relâche de Nora et de son association Marion Fraise – la Main tendue, la nécessité de porter ce texte au théâtre s'impose.

Frédéric Andrau, metteur en scène, s'associe à moi dans ce projet. Nous décidons d'adapter ensemble le récit pour la scène.

NOTE D'INTENTION

Mon rapport à ce projet est viscéral, très personnel. Après que Valérie me l'a proposé, j'ai tout de suite eu le désir de créer des dialogues, de suivre une ligne dramaturgique et de proposer une forme théâtrale en partant du témoignage de Nora Fraisse, le roman *Marion 13 ans Pour Toujours*. Tout en conservant l'esprit de l'autrice qui s'adresse directement à sa fille, j'ai envie de raconter cette histoire de façon lumineuse, constructive en tentant d'apporter comme elle un certain éclairage, et de créer du lien pour rêver ensemble à des solutions. Je souhaite mettre en avant dans ce spectacle l'importance qu'il y a à percevoir les signes, à écouter, à ne pas avoir peur de formuler les choses, à savoir que l'on peut avoir un temps de retard parfois pour agir, et à réaliser la place que le harcèlement scolaire et le cyber-harcèlement peuvent occuper dans l'esprit de nos enfants, au point d'en pousser un sur dix à l'isolement et de leur ôter parfois l'envie de vivre.

Nora et David se lancent dans un dialogue avec leur fille Marion, une brillante jeune fille de treize ans qui s'est donnée la mort. Ils partagent avec elle leurs interrogations, leur enquête, certaines scènes d'avant et d'après son départ. Plusieurs personnages surgissent : le principal, une journaliste, le prof de gym, le prof de français, Mateo, Elise et sa mère, Chloé et sa mère, le père de Romain, Yoan, Maylis, Camille, Aurore, Monsieur H... Ils s'amusent ensemble à parodier une société où tout le monde est un peu perdu face à ce phénomène, et entrevoient comment les non-dits et la peur ont fini par dicter leur loi. Le couple arrive ainsi à recoller les morceaux, à voir avec quelles logiques, quelles maladresses tout s'est enchaîné, pour enfin trouver la force de s'occuper des vivants... Avancer.

J'aime que les acteurs, pour raconter leur histoire, soient ces magiciens de l'imaginaire qui font apparaître des personnages, des lieux, des moments, des objets. Avec l'aide ici d'un simple banc, ils évoqueront une cour de récréation, une cachette, un parc, un bureau, un cimetière, un mur, un lit, un métro... La lumière nous aidera à créer ces tableaux, à basculer d'un point de vue à l'autre, de celui de Marion à celui de ses parents par exemple. Le son aussi aura son rôle à jouer pour évoquer la façon dont l'univers mental de Marion se réduit progressivement à ce qu'enferme son téléphone portable.

Le procédé de ce spectacle un peu surréaliste crée une poésie accessible à tous, et permet une distance, de faire exister leur complicité avec humour, de se jouer des conventions dans cet espace de liberté qu'est le théâtre, où vivants et morts peuvent se côtoyer.

Frédéric Andrau

NORA FRAISSE

Autrice



Nora Fraisse est la maman de Marion, sa fille aînée, qui a mis fin à ses jours le 13 février 2013 à l'âge de 13 ans, victime de harcèlement à l'école et sur les réseaux sociaux. Depuis ce drame, Nora et son mari ont créé l'association "Marion La main tendue" à la suite d'une pétition via "change.org" en 2015, soutenue par plus de 80 000 personnes. Le couple a obtenu la mise en service d'un numéro court (le 3020) d'aide aux victimes ainsi que la création d'une journée nationale contre le harcèlement. Comme le dit souvent Nora : « Le harcèlement n'est pas une fatalité, tous mobilisés, tous concernés, la société toute entière doit agir et réagir. Qui s'occupe de l'éducation, s'occupe de la nation. »



FRÉDÉRIC ANDRAU

Metteur en scène - Comédien



Après sa formation à la Comédie de Saint Etienne, Frédéric met en scène *Textes sans sépultures* d'après des textes d'auteurs anonymes (1850-1930) retrouvés à la Bibliothèque de l'hôpital Sainte-Anne, *Je suis née dans 10 jours* de Jeanne Mathis, *Le racisme expliqué à ma fille* de Tahar Ben Jelloun, *Le Chant du Cygne* de Tchékhov, *Un Visible Théo* de Renaud Le Bas, *Un chantier de Night town* d'après *Ulysse* de James Joyce, ou *Alors Carcasse* de Mariette Navarro, *L'ennemi* de Samuel Gallet, *La petite robe* de Paul de Philippe Grimbert, *Intégral dans ma peau* ou *Le Monde Selon Josh* de Stéphanie Marchais, *Etape* de Léonie Castel, *Fin mal gérés* de Jenny Briffa.

Frédéric se voit aussi confier des mises en scène d'opéras comme *Jules César* de Haendel, *Lohengrin* de Wagner ou *L'Enfance du Christ*, *Oratorio* de Berlioz.

Frédéric a également un parcours de comédien de cinéma, télévision et théâtre.

Au théâtre il a joué notamment sous la direction de Cyril Gross (*Roméo et Juliette*, *Madeleine Musique...*), Denis Guénoun (*Tout ce que je Dis*), Eric Dedadelsen (*À demain cette Nuit* de Claudine Galéa), Philippe Calvario (*Electre* de Sophocle), Maurice Bénichou (*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor), Jean- Luc Paliès (*Vienne 1913* de Alain Didier Weill) , Isabelle Starkier (*La table de l'éternité* de Mohamed Ka- cimi), Margot Abascal (*Ce qui vient de m'arriver est extraordinaire* de Mireille Havet), Tristan Petit- Girard (*Le sacrifice du cheval* de Michael Cohen), Blandine Pélissier (*Un jour ou l'autre* de Leonie Castel), Christophe Lidon (*Lettres d'une inconnue* de Stefan Zweig et *La vie est un songe* de Calderon), Yann Reuzeau (*les Témoins et Criminel*).

Frédéric est également l'acteur de la trilogie de *Diastème* pour le rôle de Simon : *La Nuit du Thermomètre* (qui lui vaut une nomination aux Molière dans la catégorie « Meilleure révélation théâtrale »), *107 Ans* et en 2020 *La Paix dans le Monde*.

Au Cinéma il a travaillé comme acteur avec *Diastème*, Yann Reuzeau, Kristina Buozyte, Matthieu Pon- chel, Julien Lessi, Karim Dridi, Park Kwang-Su, Sandrine Ray, Marcel Gisler, Anthony Byrne, Jha & Rajhans Abhigyan, Mona Achache...

À la télévision il a travaillé avec Gazdag Gyula, Christine Fran- çois, Bruno Gantillon, Denis Granier-Deferre, Edouard Niermans, Didier Le pêcheur, Stéphane Kurc, Marion Vernoux, Olivier Guignard, Edwin Bailly et Alain Berliner, Raphael Langlet, Emma De Caunes...

Il a réalisé *L'Ennemi*, un court-métrage d'après une nouvelle de Samuel Gallet.

VALÉRIE DA MOTA

Comédienne



Valérie suit tout d'abord un cursus d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, parallèlement à sa formation à l'Ecole Florent (Classe Libre), puis avec Jack Waltzer et Bob Mac'Andrew, et Nadine Georges du « Voice Studio » à Londres.

Son parcours théâtral est varié, construit de fidélités avec des metteurs en scène mais aussi de beaucoup d'éclectismes...

Elle travaille notamment avec Didier Lelong (*L'affaire Mermoz*), Thomas Le Douarec (*Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee), Christian Huitorel (*L'ours et autres plaisanteries* de Tchekhov), Guylène Ferré (*Une partie de Campagne* et *Cahiers d'amour* de Maupassant et Gisèle d'Estoc), Patrick Vershuren (*Le cabaret du diable* et *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabbhi) Jean-Luc Paliès (*C'est la faute à le Corbusier* de Louise Doutreligne), Alain Guillo (*Cabaret chinois* et *autres farces...* de Matéi Visniec).

Elle est également présente au cinéma (Khaled Ghorbal, Bourlem Guerdjou, Laetitia Colombani...) et sur le petit écran (Karl Zéro, Jean-Marc Thérin, Joël Santoni...).

Elle fonde la compagnie Va Sano Productions, avec laquelle elle monte et adapte le roman *Mitsou* de Colette, puis *Sirénade* (pour laquelle elle reçoit le soutien de l'association Beaumarchais en tant qu'auteur).

Parallèlement à sa carrière artistique, Valérie est coach d'enfants et d'adultes pour le cinéma (*Zaïna, cavalière de l'Atlas* de Bourlem Guerdjou, *Feu* de Simon Montañou) et la télévision (*Danbé la tête haute*, *Marion 13 ans pour toujours*, Productions ARTE / EuropaCorp).

Elle anime de nombreux ateliers de théâtre, de poésie et de cinéma, dans des quartiers sensibles auprès de publics intergénérationnels, et conçoit de nombreuses actions de médiation culturelle pour Va Sano Productions.

RENAUD LE BAS

Comédien



Renaud fait partie de la même promotion que Frédéric Andrau, à l'École de la comédie de Saint Etienne, où il se forme sous les directions de Stuart Seide, Sophie Loukachevski, Pierre Debauche et Mario Gonzalez.

Au théâtre, il travaille notamment avec Maurice Benichou (*Nefs et naufragés* d'E. Durif, *Inconnu à cette adresse* De K. Taylor.), Michel Didym (*Les confessions* de C. Angot, Festival In d'Avignon, Jeunes talents ADAMI), Diastème (*Hamam* au théâtre du Rond-Point, *Les Justes* De Camus), Cyril Grosse (*Madeleine musique* et *Madeleine II* d'après S. Stetie), et Frédéric Andrau (*Ulysse* de Joyce, *Le racisme expliqué à ma fille* de T. Ben Jelloun, *Textes sans sépulture*). Toujours sous la direction de Frédéric Andrau, il interprète son propre texte *Un Visible Théo*, édité aux cahiers de l'Egaré.

Sur les écrans, il joue dans environ 20 films, téléfilms et séries : *La chambre des officiers*, *Police district* (rôle récurrent) et sous les directions de S. Karmann, P. De Chauveron, J. Enrico...

Renaud a développé depuis une dizaine d'années des activités d'auteur ; les éditions Autrement publient également sa nouvelle [La fratrie une relation normale](#). Il est scénariste pour les réalisateurs Pierre Isoard et Ivan Calbérac, et passe lui-même à la réalisation ([Intérieur nuit](#), court métrage).

NINA THIÉBLEMONT

Comédienne



Nina a pratiqué le théâtre et la danse contemporaine (jazz et hip hop) depuis toute petite... Au lycée, elle suit assidument les options théâtre et cinéma.

En 2021, le bac en poche à tout juste 17 ans, Nina décide de s'orienter vers sa passion ; elle intègre la classe de théâtre du conservatoire du 5ème arrondissement de Paris et est admise à la Sorbonne Nouvelle en L1 Théâtre et Cinéma. Cette même année, elle débute au cinéma dans un court-métrage adapté du « Cercle des poètes disparus » en partenariat avec le théâtre de Corbeil-Essonnes.

Par ailleurs, Nina a animé en 2020 des ateliers de sensibilisation au harcèlement en écoles primaires...Une jeune comédienne qui devait se retrouver sur notre route.

STÉPHANE BAQUET

Créateur lumières



Fils du comédien-musicien-alpiniste-skieur-artiste lyrique Maurice Baquet et filleul du photographe Robert Doisneau, Stéphane commence son parcours artistique comme trompettiste (classique, jazz..), chanteur puis portraitiste Noir et Blanc (photographe de l'Agence RAPHO). Il monte sur les planches comme comédien à l'âge de 20 ans (spectacles avec Jacques Fabbri, Jean Marais...) pendant 10 ans, puis accompagne son père dans ses tournées comme régisseur où il apprend son métier de régisseur lumière et d'éclairagiste.

Régisseur d'accueil au théâtre du Renard à Paris de 1990 à 1995, il part ensuite comme créateur lumières et responsable technique de plusieurs spectacles (Michael Lonsdale, Olivier Py, Pierre Santini, Pierre Notte, Jean-Luc Tardieu, Alain Sachs, Brigitte Fossey, Guillaume Hasson, Pierre Loup Rajot, Laurent Petitgirard, Diastème...).

Il devient en 1999 directeur technique du Théâtre La Luna en Avignon, et en 2006 co-directeur artistique.

Avec Xavier Lemaire il a fait les éclairages de *Après l'incendie* et *Qui es-tu Fritz Haber ?* Récemment, il a créé les lumières de *La Paix dans le monde* de Diastème, avec Frédéric Andrau.

THIERRY LEFÈVRE

Créateur sonore

Thomas Lefèvre commence à travailler comme monteur son dans les années 1990.

Depuis 30 ans, passionné par son métier, il a collaboré à plus de 200 films, séries, documentaires pour la télévision et le cinéma, développant des fidélités avec de nombreux réalisateurs ; Diastème, Emmanuel Finkiel, Hervé Hadmar, Peter Kassovitz, Pascal Laugier, Thomas Langmann, Didier Le Pêcheur, Gérard Mordillat, Virginie Sauveur, ou encore Alain Tasma ... mais également Bourlem Guerdjou pour son film « Marion, 13 ans pour toujours ».

PRESSE

L'OBS

Cette pièce réussie, qui parlera autant aux enfants qu'aux parents, enseignants et à tous les autres, peut être un outil de plus dans la lutte contre un fléau qui continue de tuer.

La Provence

On suit avidement le cheminement des personnages, leur quête de sens et leur désespoir et on ne peut que recommander vivement de s'informer et d'éprouver en assistant à cette pièce.

(Avignon 2023)

l'Humanité

Nina Thiéblemont est lumineuse dans ce rôle, avec une présence d'une densité peu commune chez une jeune comédienne.

Le Parisien

"Marion, 13 ans pour toujours" fait sensation à Avignon. Dans la mise en scène d'une infinie délicatesse signée Frédéric Andrau, {...} Nina Thiéblemont incarne l'adolescente avec fraîcheur et innocence.

(Avignon 2023)

LE FIGARO

Une pièce lumineuse servie par deux actrices et un acteur dignes de la situation.

(Avignon 2023)

ARTS MOUVANTS

CHRONIQUES DE SPECTACLES VIVANTS

Cette pièce de théâtre est un murmure et un cri à la fois pour alerter et éradiquer le harcèlement.

(Avignon 2023)

PRESSE

**THEATRES &
SPECTACLES** DE PARIS

Une mise en scène sobre pour raconter l'histoire de Marion de façon lumineuse et constructive.

snes
fsu Syndicat National
des Enseignements
de Second degré

Frédéric Andrau signe une mise en scène sensible qui évite avec finesse tout pathos.

L'OEIL D'OLIVIER

Valérie Da Mota et Renaud Le Bas sont remarquables. Disons-le de suite, la jeune comédienne qui redonne vie à cette jeune fille en devenir, Nina Thiéblemont, est prodigieuse.

SPECTACLES SELECTION
LA LETTRE DES AMATEURS D'ARTS ET DE SPECTACLES

Un moment où le théâtre joue vraiment son rôle de toujours, donner à voir pour craqueler le silence, éveiller les consciences, bousculer les lâchetés.

FOUD'ART

Ce texte est absolument passionnant, magnifique.

Scène & Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
www.scene-public.fr

GÉRANT

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40
pb@scene-public.fr

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

César DUMINIL - 01 45 55 51 04
cesar@scene-public.fr

ADMINISTRATION

Patricia BAQUET
patricia@scene-public.fr

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02
emilie@scene-public.fr