

SCÈNE & PUBLIC et ATS PRODUCTION présentent

RACHEL PIGNOT BRUNO BUIJTENHUIJS FRANCK RICHARD JULIE COSTANZA GEOFFROY BOIZARD

# DRÔLE de JAM



AVEC L'AIMABLE PARTICIPATION DE DIVERS GÉNIES DU JAZZ

Scène & Public ats production

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris - 01 45 55 01 40 - [www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

DIFFUSION - Pierre BEFFEYTE - 06 62 63 36 69 - [pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

# DRÔLE DE JAM

Humour musical

De

**Bruno Buijtenhuijs**

---

Avec

**Geoffroy Boizard**

**Franck Richard**

**Bruno Buijtenhuijs**

**Julie Costanza**

**Rachel Pignot**

# DRÔLE DE JAM

## RÉSUMÉ

### Pour l'humour du jazz !

Après plus de 100 ans d'existence, le jazz, qui a son essence fut un art populaire, festif et vivant, est aujourd'hui souvent perçu comme une musique élitiste et savante – ou tout au moins réservée à un public initié.

Pourtant, depuis ses débuts à New Orleans, puis dans le Swing des années 30, le jazz Manouche, le Bebop ou le Cool Jazz, la majeure partie de ses courants ont toujours voulu que le jazz, aussi complexe soit-il, demeure un art populaire, accessible à tous.

Nous avons donc créé un spectacle qui offre au public, qu'il soit néophyte ou amateur, le plaisir de retrouver des grandes figures de l'histoire du Jazz, connues pour leurs mélodies et leurs improvisations (Django Reinhardt, Lester Young, Miles Davis, Dave Brubeck, Chick Corea, Duck Pearson, Duke Ellington, Charlie Parker...); sur lesquelles nous avons rajouté des chansons en français, écrites par Bruno Buijtenhuijs, (créateur du Barbet Shop Quartet) ; afin de lui donner une forme plus proche de l'humour musical.

« Ce que nous jouons c'est la vie » disait Louis Armstrong.

**Auteur** : Bruno Buijtenhuijs

**Regard artistique** : Agnès Boury

**Guitare** : Geoffroy Boizard, Bruno Buijtenhuijs,

**Contrebasse** : Franck Richard

**Chant** : Julie Costanza, Rachel Pignot

## DURÉE

1h20

# NOTE D'INTENTION

Pourquoi le jazz, dont on se souvient qu'il fut cet art populaire, festif et vivant, est-il devenu une musique élitiste et savante ? Il ne nous appartient pas de résoudre cette énigme, il nous appartient de remédier à cette situation navrante.

Comment ?

En proposant un spectacle joyeux, insolent, bravache, virtuose, swing, spirituel, sensuel..., un spectacle dont la principale originalité est pourtant d'une banalité confondante :

**« Nous chantons en français » !**

Nous convoquons les plus grandes figures de l'histoire du jazz et plaçons des mots (français) sur leurs mélodies et leurs improvisations avec une science du swing et une qualité d'écriture incomparables.

(Fort heureusement pour nous, les points de comparaison sont peu nombreux !).

Tant de qualités réunies en un quintet, cela semble relever de la publicité mensongère..

La meilleure façon de vérifier la véracité de nos allégations, c'est encore d'assister à notre show\* et de vous écrier à l'unisson d'un public enthousiaste :

**« Drôle de jam !!! ».**

\*Saperlipopette, un anglicisme !!!

## RACHEL PIGNOT

Cherchez dans vos souvenirs et vous constaterez qu'il n'est pas une chanteuse ou une actrice célèbre dont le prénom fût Rachel.

Il semblerait que le destin ait attendu « la » Rachel afin de la doter de tous les talents artistiques nécessaires à une carrière d'exception.

Il était, il est, il sera une et unique Rachel : notre Rachel !

Et pour se dédouaner à l'avance de tout soupçon de favoritisme, ce même destin l'a affublé du nom de famille Pignot.

On peut pas tout avoir. Non mais, sans blague !



## BRUNO BUIJTENHUIJS

Son travail d'auteur et de chanteur au sein du Barber Shop Quartet lui vaut une reconnaissance nationale. Il connaît également un succès mérité avec sa conférence musicale réjouissante « Bien éduquer ses parents » dans laquelle il se met en scène avec ses propres filles, un succès d'estime.

avec sa pièce de théâtre « Alexandrin : Le retour ! » (Écrite en alexandrins) et un futur succès retentissant avec sa future comédie musicale dont il va entamer l'écriture dans un futur très proche (il en est d'ores et déjà très content).

La formation « Drôle de Jam » lui permet d'extraire la substantifique moelle de ses modestes talents d'auteur.



## GEOFFROY BOIZARD

Lorsque l'on se trouve en présence d'un artiste dont le talent n'a d'égal que la modestie, on ne déroule pas son curriculum vitae de façon tapageuse, on ne livre pas ses hauts faits musicaux en pâte.

Non, on se déplace, on salue bien bas et on constate que les mots rigueur, précision, inspiration et génie\* ont encore un sens.

*\*On a peut-être un peu exagéré, là, mais à peine...*



## JULIE COSTANZA

En revanche, son atout principal (outre qu'elle possède une voix magnifique, mais bon, c'est le moins qu'on puisse attendre d'une chanteuse professionnelle) est sa présence scénique lumineuse.

Elle captive, elle séduit, elle amuse, elle surprend...

Il semblerait qu'elle ait engrangé depuis quelques années les expériences les plus variées (théâtre, chanson, gospel, classique, polyphonie, comédie musicale....) afin d'en faire profiter la formation « Drôle de Jam ».

Elle est comme cette fleur du désert emmagasinant la moindre goutte de pluie, le moindre rayon de soleil, le moindre soupçon de terre humide pour éclore un jour en une floraison somptueuse, irradiant notre morne quotidien de couleurs éclatantes qui subliment la, le..., euh,...

*(Ouh là, j'arrive pas à conclure, décidément, la métaphore, c'est pas mon fort !).*



## FRANCK RICHARD

Partenaire très apprécié de la scène musicale aquitaine, la liste des projets auxquels il a participé serait si fastidieuse à énumérer que nous allons nous en abstenir.

Contentons nous d'évoquer le « Hot Swing Sextet » dont il est le leader contesté.

Contrebassiste féru de belles lettres (le seul à notre connaissance), il était naturel qu'il rejoignît (oh, le bel imparfait du subjonctif !) la formation « Drôle de Jam » qui allie qualité musicale et littéraire..., et scénique aussi (mais là, franchement, il ne contribue pas).



# PRESSE

Télérama<sup>1</sup>



Aussi chaleureux qu'une jam, le cocktail se révèle fin, bien rythmé, maîtrisé.



Un magnifique spectacle que je vous recommande vivement.

***Repassez-moi l'standard***



La pêche : Drôle de Jam en a et en donne, dans ce qui s'avère être davantage une pièce musicale qu'un concert. Leurs interprètes développent une présence dramatique, comique, bien en mesure et en place. Rythmique. Le show se prêterait au cabaret, avec le tintement des verres en contrepoint. La belle cave de l'Essaïon rappelle au moins celles de Saint-Germain-des-Prés. Elle offre son écrin intime à un amour débordant et communicatif pour un jazz nostalgique, tout en étant plus vivant que jamais.



Drôle de Jam ? Un bon cru dans une bonne cave, l'assurance d'une bonne soirée autour du jazz. Sans modération.



Musicalement c'est de haute tenue, j'ai beaucoup aimé ce spectacle musical, c'est tellement original d'avoir mis des paroles humoristiques sur ces grands standards du jazz.

**Jacques Nerson**

L'OBS

Musique et humour font ici bon ménage. On nous permettra d'accorder une mention spéciale à Rachel Pignot, on fond littéralement de plaisir en l'entendant chanter !

# PRESSE



Un spectacle jubilatoire à ne manquer sous aucun prétexte !



On se régale du ton décalé des titres chantés. C'est frais et impertinent. "Drôle de Jam" porte bien son nom et nous fait passer un truculent moment !



Subtils et constamment drôles, sur des textes toujours inventifs de Bruno Buijtenhuijs, par ailleurs créateur du Barbet Shop Quartet, ils passent à leur moulinette à gags chantés les classiques du jazz.



C'est joyeux, inventif, insolent, drôle, virtuose et spirituel. Un spectacle qui fait du bien et dont on sort sourire aux lèvres en chantonnant.



Une heure vingt de musique, de swing endiablé, de rires et de bonne humeur communicative.



Pour ceux qui pensent encore que le jazz est un genre élitiste, il suffit d'aller découvrir "Drôle de Jam" pour réaliser à quel point faire swinguer les mots est une source de joie et de partage...





73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

[www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

### **GÉRANT**

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40

[pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

### **ADMINISTRATION DE TOURNÉE**

César DUMINIL - 01 45 55 51 04

[cesar@scene-public.fr](mailto:cesar@scene-public.fr)

### **ADMINISTRATION**

Patricia BAQUET

[patricia@scene-public.fr](mailto:patricia@scene-public.fr)

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02

[emilie@scene-public.fr](mailto:emilie@scene-public.fr)