

Scène & Public et le Théâtre le Ranelagh présentent

THEATRE  RANELAGH
présente

TÉLÉRAMA "*Conversation éblouissante*" - LES ÉCHOS "*Impressionnant*"
LE FIGARO "*Génial Neveu de Rameau*" - FRANCE INFO "*À voir et revoir*"
LE CANARD ENCHAÎNÉ "*Sublime chef d'oeuvre*" - ELLE "*De la joie pure !*"

*Le Neveu
de Rameau*
Diderot

**NICOLAS VAUDE
GABRIEL LE DOZE
OLIVIER BAUMONT**
CLAVECIN

MISE EN SCÈNE DE JEAN-PIERRE RUMEAU

Miche Ben-Dumas - Licence n°2 - 1018174 et 3 - 1018175

LE NEVEU DE RAMEAU

SPECTACLE MUSICAL

Auteur

Denis Diderot

Mise en scène

Jean-Pierre Rumeau

Avec

Nicolas Vaude

Gabriel Le Doze

Olivier Baumont

LE NEVEU DE RAMEAU

RÉSUMÉ

En 1891 – plus d'un siècle après la mort de Diderot - le manuscrit autographe du *Neveu de Rameau* est retrouvé par hasard chez un bouquiniste : dans un café du Palais-Royal, un philosophe rencontre le neveu du célèbre compositeur Rameau.

Le génie, l'éducation, la morale, la flatterie comme art de vivre ou la musique sont autant de thèmes abordés lors de cette joute verbale...

Cette adaptation donne la pleine mesure de cette réflexion philosophique.

Entre un philosophe et "Le plus bizarre personnage de ce pays" s'engage une conversation étincelante, drôle et explosive, signée Diderot. "Ce dialogue éclate comme une bombe au beau milieu de la littérature française" en dira Goethe.

En deux cents ans, elle n'a pas pris une ride !

DURÉE 1h10

Texte : Denis Diderot

Mise en scène : Jean-Pierre Rumeau

Adaptation : Nicolas Vaude, Nicolas Marié, Olivier Baumont

Avec : Nicolas Vaude, Gabriel Le Doze, Olivier Baumont *au clavecin*

Lumières : Florent Barnaud

Costumes : Pascale Bordet

LES SUCCÈS



LES
MOLIÈRES

Nicolas Vaude

1998

Molière de la révélation théâtrale
CHÂTEAU EN SUÈDE

NOTE D'INTENTION

La caractéristique de mon Neveu de Rameau est l'incarnation. La priorité est la chair, l'expression des acteurs qui donnent vie aux idées. Une des phrases de l'oeuvre, prononcée par le Philosophe, a été mon fil d'Ariane pour ce travail : « Mes pensées ce sont mes catins. » Les pensées vues comme des prostituées ! Le culot de Diderot ! Les idées, faites de chair, dont on se sert pour fréquenter, selon son humeur, des sentiments sublimes ou des lieux infâmes.

Jouir intellectuellement, sans barrière, en toute liberté, assouvir les fantasmes de l'esprit, voilà ce qui a guidé cette mise en scène dont la volonté est d'habiller les idées abstraites d'un corps de sueur, d'énergie débridée et de mouvements.

Les acteurs, Nicolas Vaude et Gabriel le Doze, ainsi que le claveciniste Olivier Baumont, ont adhéré sans réserve à ce point de vue, et ont insufflé à leurs personnages une vitalité, une jeunesse et une modernité à la mesure de ce texte unique, génial.

Jean-Pierre Rumeau



JEAN-PIERRE RUMEAU

Metteur en scène



Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et un master d'Histoire de l'art, Jean-Pierre Rumeau se tourne vers le métier de cascadeur, puis de formateur et conseiller cascades, activités qu'il pratique pendant plus de trente ans.

Parallèlement, il met en scène des pièces de théâtre (parmi lesquelles *Le Neveu de Rameau* au Théâtre du Ranelagh) et des one-mans show (avec notamment Nicolas Canteloup à l'Olympia). Il est également auteur dramatique et scénariste et travaille actuellement à un long métrage qui sera réalisé par Euzhan Palcy.

NICOLAS VAUDE

Comédien



Prix Jean-Jacques Gautier de la critique 1995, cet homme de théâtre collabore entre autres avec Mikael Lonsdale, Jean-Pierre Marielle, Claude Rich, Nicolas Briançon ou Barbara Schulz.

Son rôle dans *Château en Suède* de Sagan lui vaut le Molière de la Révélation Théâtrale en 1998. En 2001, il incarne le personnage-titre dans l'adaptation par Jean-Pierre Rumeau du *Neveu de Rameau* de Denis Diderot. Le spectacle est un triomphe, et reste deux ans à l'affiche du théâtre du Ranelagh. Il reprendra son rôle en 2009 et en 2013.

À la télévision on notera sa collaboration avec Verhaeghe et Luciani. Également homme de cinéma, on le retrouve dans *Largo Winch I et II* de Jérôme Salle ou plus récemment *Marius et Fanny* de Daniel Auteuil.

GABRIEL LE DOZE

Comédien



Son parcours théâtral est riche de grands rôles sur les scènes du théâtre public ou privé : Théâtre de La Ville, TNS, Théâtre 13, Théâtre des Célestins, Théâtre de la Madeleine, le Comédia...

Puis il aborde la franche comédie avec *Les Acteurs sont fatigués* d'Eric Assous (plus de 500 représentations). Dernièrement, il joue *Jacques et son maître* avec Nicolas Briançon.

Au cinéma, il est la voix française de grands acteurs américains : Kevin Spacey, Kevin Costner, Gabriel Byrne, Gary Oldman, Philip Seymour Hoffman...

OLIVIER BAUMONT

Claveciniste



Considéré comme l'un des clavecinistes majeurs de sa génération, Olivier Baumont mène depuis plusieurs décennies une riche carrière d'interprète, de pédagogue et de chercheur. Il est professeur de clavecin au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Passionné de théâtre, avec Nicolas Vaude et Nicolas Marié, il a réhabilité la comédie-ballet de Molière et J. B. Lully, *Le Mariage forcé*, dont il a dirigé la musique du clavecin. Tous les trois ont depuis adapté *Le Neveu de Rameau* de Diderot qui a triomphé à sa création en 2001 au Théâtre du Ranelagh, et dont le succès ne s'est pas démenti jusqu'à aujourd'hui, devant des salles comblées.

Sa discographie comprend une cinquantaine d'enregistrements essentiellement en soliste. Après un livre sur *La musique à Versailles*, il prépare actuellement un ouvrage sur la musique dans les Mémoires de Saint-Simon.

PRESSE

**Le Canard
enchainé**

Sublime chef d'oeuvre.

LE FIGARO

Une bouffée de fraîcheur, d'intelligence et de grâce.
Un bonheur total.

PHILIPPE TESSON

Télérama

Conversation éblouissante.

Les Echos

Impressionnant.

franceinfo:

À voir et à revoir.

E L L E

De la joie pure !.

**FIGARO
SCOPE**

♥♥♥

Scène & Public

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
www.scene-public.fr

GÉRANT

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40
pb@scene-public.fr

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

César DUMINIL - 01 45 55 51 04
cesar@scene-public.fr

ADMINISTRATION

Patricia BAQUET
patricia@scene-public.fr

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02
emilie@scene-public.fr