

Scène & Public présente



LE
PIANISTE
AUX 50 DOIGTS
OU

L'INCROYABLE DESTINÉE DE GYÖRGY CZIFFRA

Spectacle Musical de Pascal AMOYEL

Mise en scène Christian FROMONT - Lumière Attilio COSSU

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris - 01 45 55 01 40 - www.scene-public.fr

DIFFUSION - Pierre BEFFEYTE - 06 62 63 36 69 - pb@scene-public.fr

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

SPECTACLE MUSICAL

Auteur

Pascal Amoyel

Mise en scène

Christian Fromont

Avec

Pascal Amoyel

LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS

RÉSUMÉ

Véritable révélation dans le monde du spectacle vivant, *Le pianiste aux 50 doigts* rencontre un succès critique et public toujours grandissant depuis sa création au Festival de la Chaise-Dieu en 2010.

Complet durant six mois au Théâtre le Ranelagh (2011 et 2014) et au Festival d'Avignon (2012 et 2015) le spectacle a été joué devant plus de 50 000 spectateurs en Europe, Corée et Canada.

Ce spectacle nous invite dans la loge de Pascal Amoyel, juste avant son entrée en scène. Il déballe ses partitions, retrouve une enveloppe adressée au n°16 de la rue Ampère, où Cziffra et Amoyel se succédèrent. Alternent ensuite pièces du répertoire, piano préparé, improvisations, scie musicale, voix parlée avec ou sans musique...

L'interprète qui débute le spectacle dans son propre rôle, se glisse dans la peau de György Cziffra, replonge dans sa première rencontre avec le Maître à l'âge de 13 ans et entraîne le spectateur dans la vie incroyable de ce légendaire pianiste hongrois.

Pascal Amoyel, « actuellement considéré comme l'un de ses héritiers spirituels », a compté parmi les rares élèves de Cziffra. Il lui rend ici un vibrant hommage.

DURÉE 1h20

Un spectacle de et avec : Pascal Amoyel

Mise en scène : Christian Fromont

Lumière : Attilio Cossu

Programme musical

Liszt - Invocation (extrait)

Liszt - Funérailles (extrait)

Greif - Le Carillon de Chérence

Liszt - Troisième Consolation

Chopin - Nocturne op. posthume

Schumann - Scène d'enfants " Gens et pays étrangers "

Gershwin - Improvisation sur The Man I love

Scriabine - Étude op.8 n°12

Katchatourian - Danse du sabre

Duke Ellington - Solitude

Liszt - Rhapsodie hongroise n°2

Amoyel - Improvisation

NOTE D'INTENTION

« Un jour, alors que je « faisais mes gammes », la gardienne de mon immeuble vint frapper à la porte pour m'annoncer fièrement que le grand pianiste Georges Cziffra avait habité le même appartement quelques mois auparavant. « Tu vois, c'est peut-être ton destin ! » dit-elle.

Il s'occupait désormais d'une fondation à Senlis qui aidait les jeunes musiciens. Insouciant, du haut de mes 13 ans, j'allai auditionner devant le Maître et lui interpréter... quelques unes de mes improvisations ! Il en fut touché, et se prit d'affection pour moi.

Plus tard, je revins le voir pour suivre plusieurs de ses master classes en France et en Hongrie, puis il accepta de me faire travailler en privé. Je réalise aujourd'hui le grand privilège qu'il m'accorda.

Je me souviendrai toujours de ces rencontres : cet homme, qui avait connu les pires souffrances, paraissait jouer sa vie à travers la musique. Il ne parlait pas beaucoup, mais son regard était parfois bien plus évocateur que tous les mots. Un regard d'écorché vif, profondément humain. Pour lui, la musique était comme le prolongement de l'amour et de la fraternité humaine.

Cziffra fut l'un des plus grands pianistes du XXe siècle. Ses concerts faisaient délirer les foules. En 1956, son interprétation légendaire du 2e Concerto de Bartók fit se ruer des personnes par milliers dans les rues de Budapest qui scandèrent l'hymne national avant le soulèvement. Ses dons étaient tellement inconcevables qu'ils lui valurent les surnoms de « réincarnation de Franz Liszt », « interprète aux moyens paranormaux », « pianiste aux 50 doigts »... Il était à la fois adulé et jaloué.

Il me parlait parfois de son passé. La réalité dépassait la légende. Sa vie est un véritable roman qui traverse tous les tourments du XXe siècle. Du petit prodige de 5 ans qui jouait dans les cirques pour gagner le salaire de sa famille au soldat perdu dans les affres de la guerre servant sous le drapeau nazi puis russe; de l'homme qui tenta de s'enfuir de Hongrie et condamné à soulever des blocs de pierre au pianiste de bar jouant des chansons à boire dans des cabarets sordides de Budapest.

En adaptant son incroyable et bouleversante histoire, je souhaite marcher sur les pas de ce pianiste hors norme qui reste l'une des plus figures les plus nobles de l'histoire de la musique. Récits et musiques s'imbriqueront comme pour illustrer la vie et l'oeuvre qui sont indissociables. »

Pascal Amoyel

PASCAL AMOYEL

Auteur, pianiste



Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumental de l'année », Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire, enregistrement qualifié de « miracle que l'on n'osait plus espérer, qu'on écoute bouche bée par tant de beauté » par la revue Classica. Son interprétation des *Funérailles* de Liszt a également été saluée par la critique comme l'une des références historiques, et ses *Harmonies Poétiques et Religieuses* de Liszt élues parmi les 5 meilleurs enregistrements de l'année 2007 par la chaîne Arte.

À 10 ans, lorsqu'il commence ses études de piano à l'École Normale de Musique — Alfred Cortot de Paris, il est remarqué par Gyorgy Cziffra qu'il suit en France et en Hongrie. À 17 ans, après un baccalauréat scientifique, il décide de se consacrer entièrement à la musique. Parallèlement à ses études il se produit en improvisant dans des cabarets de Montmartre. Il obtient une Licence de concert à l'École Normale de Paris (classe de Marc André), les Premiers Prix de Piano et de Musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (classe de Jacques Rouvier et Pascal Devoyon), devient Lauréat de la Fondation Menuhin et Lauréat de la Fondation Cziffra, puis remporte le Premier Prix au Concours International des Jeunes Pianistes de Paris. Il reçoit également les conseils de Lazar Berman, Aldo Ciccolini, Vlado Perlemuter, Pierre Sancan, Maria Curcio, Daniel Blumenthal, Véra Gornostaeva, Dominique Merlet, Désiré N'Kaoua, Jacqueline Landowski, Lev Naoumov.

C'est le début d'une carrière internationale qui le conduit à se produire sur les plus grandes scènes : Philharmonie de Berlin, Muziekgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Cité de la Musique et Salle Pleyel à Paris, États-Unis, Canada, Russie, Chine, Corée...

Premier Grand Prix Arts-Deux Magots récompensant « un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité », Prix Jean Pierre-Bloch de la Licra pour « le rapport aux droits de l'homme dans son œuvre », Médaille d'Or du rayonnement culturel de la Renaissance française, il est le parrain de l'association APTE, qui dispense des cours de musique à des enfants autistes. Il a été élevé aux grades de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, et de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

PRESSE

**Le Canard
enchainé**

Pascal Amoyel fait feu de tout doigt

**france
musique**

Le spectacle de Pascal Amoyel sur Cziffra...
Bouleversant... des frissons ! On apprend
énormément de choses sur la vie du créateur de ce
festival de la Chaise Dieu

**RADIO
CLASSIQUE**

Un spectacle grandiose

**LE NOUVEL
Observateur**

Un hommage généreux

LE FIGARO

Un pianiste hors du commun

**france
inter**

Tendresse et passion... inédit !

Le Parisien

Humour et émotion

Paris Ile-de-France
pariscope

Eblouissant... sublime !

**LE FIGARO
magazine**

Superbe



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris

www.scene-public.fr

GÉRANT

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40

pb@scene-public.fr

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

César DUMINIL - 01 45 55 51 04

cesar@scene-public.fr

ADMINISTRATION

Patricia BAQUET - 01 45 55 51 04

patricia@scene-public.fr

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02

emilie@scene-public.fr