

# ON VA FAIRE LA COCOTTE

DE **GEORGES FEYDEAU**

MISE EN SCÈNE **JEAN-PAUL TRIBOUT** ASSISTÉ DE **XAVIER SIMONIN**

AVEC **CAROLINE MAILLARD, CLAIRE MIRANDE, JULIE JULIEN,  
SAMUEL CHARLES ET JEAN-PAUL TRIBOUT**

MUSIQUE **DARIO IVKOVIC**



COMÉDIE

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

# LUCERNAIRE

DU 19 AVRIL AU 11 JUIN 2023 À 18H30 DU MARDI AU SAMEDI, À 15H LE DIMANCHE  
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR [WWW.LUCERNAIRE.FR](http://WWW.LUCERNAIRE.FR)  
A VOIR UN AMANT SANS TROMPER SON MARI

# ON VA FAIRE LA COCOTTE

## COMÉDIE

De

**Georges Feydeau**

---

Adaptation

**Jean-Paul Tribout**

---

Mise en scène

**Jean-Paul Tribout**

---

Avec

**Caroline Maillard**

**Claire Mirande**

**Julie Julien**

**Samuel Charle**

**Jean-Paul Tribout**

**Dario Ivkovic**

# ON VA FAIRE LA COCOTTE

Pièce en deux actes.

Le premier acte de cette comédie, restée inachevée à la mort de l'auteur a été néanmoins répété sur la scène du Théâtre Michel, en février 1913

## RÉSUMÉ

Emilienne, la jeune épouse de Trévelin découvre que son mari la trompe. Elle décide alors de prendre sa revanche et de devenir pour un soir « une cocotte »...

Tous les mécanismes comiques des célèbres pièces de Feydeau se retrouvent dans cette délicieuse petite comédie qui, sans être réellement féministe défend un début d'égalité entre les hommes et les femmes.

**DURÉE** 1h10

**Texte** : Georges Feydeau

**Adaptation** : Jean-Paul Tribout

**Mise en scène** : Jean-Paul Tribout

**Regard artistique** : Xavier Simonin

**Avec** : Claire Mirande, Caroline Maillard, Julie Julien, Samuel Charle, Jean-Paul Tribout, Dario Ivkovic

**Décors et accessoires** : Amélie Tribout

**Lumières** : Philippe Lacombe

**Musiques** : Dario Ivkovic

**Costumes** : Julia Allègre

# NOTE D'INTENTION

(Encore !) Un Feydeau !  
Oui, mais un Feydeau "féministe" !

*« La porte et le lit sont devenus les deux abîmes de l'homme : le désir et le mensonge. »*  
*Anonyme du début du 19ème siècle*

« *J'ai la femme dans le sang* » affirme l'un des personnages de Feydeau. Des femmes impossibles, à rendre fou : esprit de contradiction, petits pièges, taquineries mesquines, reproches irrités, gaieté feinte, puis silences soudains, douceurs terribles et résignation menaçante. Les femmes de Feydeau sont l'objet central du dérèglement. dans la plupart de ses pièces.

D'où ma surprise, et mon intérêt, pour *On va faire la cocotte*.

Ne voilà-t-il pas que dans son dernier texte, qu'il n'a hélas pu achever, Feydeau, fait revendiquer par Emilienne, personnage principal, un total droit à l'égalité avec son mari dans la recherche du plaisir, et particulièrement du plaisir sexuel.

Droit à des partenaires multiples,  
*« qu'on nous en laisse prendre un autre de rechange, qu'on nous permette de varier un peu »*

Droit aux expériences aventureuses,  
*« de quoi ma nuit sera t elle faite ? C'est l'émotion de la chasse... »*

Fantasmes d'amours tarifés,  
*« Je les voyais papillonner (les cocottes), gaies, joyeuses...je me disais , Ah tout de même si c'était moi »*

Constat amer de l'irréversibilité de sa situation d'épouse bourgeoise,  
*« Maintenant c'est cuit, je suis vouée à la ligne droite... »*

Prise de conscience,  
*« Je ne peux pas m'empêcher à part moi de réfléchir, de comparer...».*

Certes à la révélation de l'infidélité du mari on va retrouver des réflexes plus traditionnels de l'univers du vaudeville, mais la graine à germée , le grain de sable de la lucidité féministe grippe la machine , le fantasme deviendra réalité *« Ce soir je suis à prendre ! »*.

Une question en amenant une autre on peut se demander comment Feydeau fait-il pour demeurer à ce point le chantre de nos folies ? Toutes ses pièces sont régulièrement montées, de la Comédie Française au Festival d'Avignon en passant par nos théâtres privés, nos CDN, nos théâtres de ville, pourquoi diable ces histoires de cocus, dont on peut maintenant dire qu'elles sont d'un autre siècle, continuent à remplir à ce point nos théâtres et à nous amuser ?

C'est que Feydeau touche à la seule question, qui depuis deux siècles (et sans doute pour quelques temps encore) nous taraude inlassablement : la sexualité. Comment notre sexualité est passée du libertinage joyeusement subversif du 18ème siècle à cet écartèlement entre désirs et ordre moral du 19ème, pour aboutir à la marchandisation consensuelle et consommatrice de notre époque ? Serait-ce qu'à travers toutes ces tentatives, de « réguler » la sexualité, les rapports hommes / femmes aient si peu changés ?

Il ne faut guère chercher plus loin notre engouement pour Feydeau. Il nous montre sur scène ce que nous continuons d'être : des hommes et des femmes, pris au piège entre la porte et le lit, entre nos désirs et nos mensonges.

**Jean-Paul Tribout**

# JEAN-PAUL TRIBOUT

Mise en scène et comédien



Sa carrière débute dans la décentralisation. En 1970, il est engagé au T.N.P., alors dirigé par Georges Wilson, où il travaille sous la direction de Jacques Rosner. Depuis, il a joué plus de quatre-vingt pièces, effectuant de perpétuels allers-retours entre le théâtre privé et le théâtre public, passant des aventures marginales aux Théâtres Nationaux. Il interprète, avec le même plaisir, classiques et contemporains... Parmi les nombreux metteurs en scène qui l'ont dirigé, citons André Reybaz, Jean Davy, Suzanna Lastreto, Michel Galabru, Jacques Rosner, Roger Planchon, Agathe Alexis...

Au cinéma, il tourne dans une dizaine de films sous la direction de Robert Enrico, André Cayatte, Alain Bonnot, Roger Hanin...

La télévision rend son visage familier car il participe en effet à plus de cinquante séries et téléfilms tournés, à travers le monde, de *La Demoiselle d'Avignon* à Mathias Sandorf, du *Temps des As* à *Formule 1*. Mais c'est la célèbre série des *Brigades du Tigre*, dont il est, pendant près de dix ans, l'un des principaux interprètes, qui rend son visage familier aux spectateurs de 22 pays.

En 1986, il signe sa première mise en scène importante *Le Légataire Universel* de Jean-François Regnard. Viennent ensuite *La Double inconstance* de Marivaux, *Turcaret* de Lesage, une co-mise en scène de *L'Esthétocrate* d'après les textes du sculpteur Pol Bury. A Paris, il monte *Point de feu sans fumée* de J. Vartet, *Les Mufles* de Sacha Guitry, *Le Galant Escroc* de Charles Collé, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *Lettres à une amoureuse* de Beaumarchais...

Il mettra ensuite en scène *La Dernière nuit de Don Juan* d'Edmond Rostand au Théâtre 14. Puis, *Couple Ouvert à deux battants* de Dario Fo et Franca Rame et la nouvelle version de *Art* de Yasmina Reza. Puis ce sera *La Comédie du Paradoxe* de Jean Marc Chotteau d'après Denis Diderot au XXe Théâtre, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux au Théâtre 13 (puis au Théâtre Hébertot à Paris). Il créera *Zoo ou l'assassin philanthrope* de Vercors au Théâtre Daniel Sorano, (repris au Théâtre Mouffetard à Paris, puis en tournée). Il montera un texte presque inconnu d'Eugène Labiche, *Une chaîne anglaise* à Paris au Théâtre 14 (reprise au Théâtre Rive Gauche, en tournée et en festivals). Il met ensuite en scène avec succès, toujours à Paris puis en tournée, *Nekrassov*, la seule comédie de Jean-Paul Sartre.

Puis ce sera *Donogoo* de Jules Romains, *Le Vicaire* de Rolf Hochhut, *Monsieur chasse !* de Eugène Labiche (Théâtre 14, théâtre de la tête d'or à Lyon et tournée), *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais, en 2017 *Vient de paraître* d'Edouard Bourdet, et en 2019 *La Ronde* d'Arthur Schizler. Il joue dans la plupart de ces spectacles.

Parallèlement, Jean-Paul Tribout assure depuis 1996 la direction artistique du Festival des Jeux du Théâtre de Sarlat et de 2005 à 2011, celle du Festival de la comédie de Dax.



# CLAIRE MIRANDE

Comédienne



Formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle alterne les spectacles musicaux et théâtraux.

Elle passe de la comédie à la tragédie, du classique au contemporain en interprétant des auteurs comme Musset, Pirandello, Molière, Feydeau, Inoué, Pinter, Rullier, Guérin, Lagarce...

Parmi les metteurs en scène les plus connus sous la direction desquels elle a joué, nous pouvons citer Jorge Lavelli (*Le Conte d'Hiver* de Shakespeare, au Théâtre de la Ville), Antoine Bourseiller (*La Veuve Joyeuse* de Franz Lehar, au Théâtre de Nancy), Marcel Maréchal (*Maître Puntilla et son valet Matti* de Brecht, au Théâtre de Chaillot), Jean-Claude Brialy (*La Jalousie de Guity*, aux Bouffes Parisiens), Jean-Paul Tribout (*La seconde Surprise de L'Amour* de Marivaux, au Festival de Sarlat), Anne-Laure Liégeois (*Embouteillages* d'un collectif d'auteurs contemporains, au Festival d'Avignon, Nicolas Briançon *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux, au Festival d'Anjou),...

On l'a vu au Théâtre 13 dans *La Chunga* de Mario Varga Llosa, mis en scène par Armand Eloi, en tournée dans *Nékrassov* de Jean-Paul Sartre, mis en scène par Jean-Paul Tribout, au Théâtre de La Virgule, à Tourcoing, dans *L'Arabe du Coin*, écrit et mis en scène par Jean-Marc Chotteau, et à Paris, à l'Atalante, dans *Britannicus*, de Racine, mis en scène par Tatiana Stépanchenko, *Roméo et Juliette* mis en scène par Ned Grujic. Elle a également joué dans des mises en scène de Jean-Paul Tribout : *Monsieur chasse*, *Le mariage de Figaro* et *La Ronde*.

Après *Helsingor* un spectacle immersif de Léonard Matton et *Un amour de Frida Kahlo* mis en scène par Jean Claude Idée, elle joue actuellement *Laissez la porte ouverte en sortant* de l'auteur contemporain Antoine Lemaire.

## CAROLINE MAILLARD

Comédienne



Au théâtre, elle a joué dernièrement dans *Berlin Berlin* de Patrick Haudecoeur m. en sc. De José Paul, *Les Inséparables* (m.en sc. L. Bréban), *Tailleur pour dames* (m.en sc.A.Boury), *A flanc de colline* (m en sc. J.Sibre), *Sunderland* (S.Hillel), *La photo de Papa* (m. en sc. P.Velez), Boubouroche (N.Briançon). José Paul l'a dirigée à plusieurs reprises notamment dans *La Sainte Catherine* (co-mise en scène A.Boury, nomination révélation théâtrale Molière 2006), *Sans mentir* (co-mise en scène St.Cottin), *L'Amour est enfant de salaud*, *Il est passé par ici...* Elle a également travaillé régulièrement sous la direction d'Alain Sachs (*Les Bonniches*, *Un fil à la patte*, *Victor ou les enfants au pouvoir*) de Jacques Echantillon *Le Mariage de Barillon*, Jean-Claude Sachot *Julie* (monologue)...

En 2017, elle joue dans *Vient de paraître* d'Edouard Bourdet et en 2019 dans *La ronde*, deux mises en scène de Jean Paul Tribout !

Elle a tourné sous la direction de L. Colombani à 2 reprises, de M. Caldéra, B. Pétré, L. Auguste... A la télévision, elle a travaillé avec Monnet, B. Van Effentere, S. Kapp

## JULIE JULIEN

Comédienne



Née en 1988, elle obtient en 2003 à l'issue d'un casting sauvage le rôle principal féminin de Marie dans *Va petite* d'Alain Guesnier, prix spécial du Jury écran Junior à Cannes. Elle tourne également pour des courts-métrages comme dernièrement dans *Les Jambes sans repos* réalisé par Angèle Chiodo.

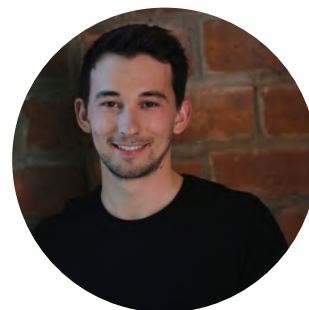
En 2011, après une licence d'histoire, elle part une année à New York se former au Lee Strasberg Theatre and Film institute avant d'intégrer le Conservatoire du 11e arrondissement puis le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

En 2017, elle joue dans *Lourdes* écrit et mis en scène par Paul Toucanq à La Colline et dans *Carmen* créé par Lucie Digout. Plus récemment, elle a joué dans *Racine Carrée du verbe être* de Wajdi Mouawad à La Colline en 2021.



## SAMUEL CHARLE

Comédien



Samuel Charle se forme durant trois années auprès d'un ancien pensionnaire de la Comédie-Française, Alexandre Grecq. Ensemble, ils travaillent des rôles du répertoire tels que Néron dans *Britannicus* de Racine, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, Rodrigue dans *Le Cid* de Corneille.

Il fait ses débuts au théâtre dans des pièces de Molière puis navigue dans différents registres entre textes classiques et contemporains. Il joue notamment dans *Les Anciennes odeurs*, pièce de Michel Tremblay mise en scène par Richard Guedj, *Antigone* de et par Romain Sardou, *L'Ouvre-Boîte* de Victor Lanoux par Bernard Crombey, *Signé Dumas* de Cyril Gély et Éric Rouquette par Tristan Petitgirard.

En parallèle, il enregistre des fictions radiophoniques pour les émissions *Théâtre et Cie*, *Affaires sensibles* et *Autant en emporte l'histoire*, diffusées sur France Culture et France Inter. Entre autres, *Les Grandes espérances* de Dickens et *L'île au trésor* de Stevenson en concert fiction avec l'Orchestre National de France. Au cinéma et à la télévision, il tourne dans divers films et séries. Également auteur, Samuel Charle a interprété son seul en scène, *L'Incroyable vie ordinaire de Sacha F*, pendant deux saisons.

## DARIO IVKOVIC

Musicien



Dario Ivkovic est né en 1977.

Il a commencé l'apprentissage de l'accordéon à piano à l'âge de onze ans au Conservatoire Polytechnique Yougoslave de Paris. En 1993, il entre à l'École supérieure de Musique de Serbie pour quatre années.

En parallèle, il joue dans différents groupes dont *l'Ensemble folklorique* de Mladost, *l'Orchestre Electrique de Mariage balkanique*, la *Fanfare Slonovski Bal*, le *Cabaret Balkanique*, pour des concerts en France et à l'étranger.

Il fait parti du groupe *Les Yeux Noirs*. Il accompagne également le DJ *Shantel* ainsi que le *Bucovina Club Orkestar*.

## PHILIPPE LACOMBE

*Création Lumière*



Au Théâtre, il a notamment travaillé avec Jean Gillibert, Michel Bouquet, Michèle Venard, Jean-Pierre Andréani, Jean Bollery, Michel Galabru, Agathe Alexis, Claude Bernhardt, François Bourcier, Gabriel Garran, Jean-Luc Revol, Susanna Lastreto, José Valverde, Jacques Seiler, Christian Le Guillochet, Claude Confortes, Alain Barsacq, Anouche Setbon, Sylvain Maurice, Panchika Velez, Nabil el Azan (Festival de Baalbeck-Liban) et Jean-Paul Tribout.

Pour la danse, il signe la lumière, entre autres, des spectacles mis en scène par Marie-Laure Tarneaud.

Pour la musique, il a mis en lumière des drames liturgiques (ensemble Venance Fortunat, etc.), des opéras (La Flûte enchantée, etc. ), des concerts de jazz (Daniel Goyone, etc.), des spectacles de variétés (Anne Roumanoff, Charlélie Couture, etc.), de la musique électro-acoustique (Centre G. Pompidou), ...

Également à son actif, des parcs d'attractions, des expositions, des stands, des défilés de mode et des sons et lumière. En outre, il enseigne à l'Ecole supérieure des Arts et Techniques de la Marionnette, et à l'Ecole supérieure des Arts Décoratifs.

## AMÉLIE TRIBOUT

*Décors et accessoires*



Après une formation à l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques (ESAT), elle rencontre la scénographe Patricia Rabourdin qu'elle assiste sur des spectacles mis en scène par François Bourcier, Philippe Adrien, ou Marjorie Nakache.

Elle a travaillé ensuite sur plusieurs spectacles, comme scénographe et/ou accessoiriste pour différents metteurs en scène : Benoît Marbot, Didier Brice, Valérie Antojievich, Jean-Luc Moreau, Ludovic Girard, Christophe Lidon, Julien Cafaro, Jean-Paul Bazziconi et Jean-Paul Tribout.

Elle signe les décors du spectacle de Sabine Paturel au théâtre Rive Gauche et celui de « Opening night », interprété par Marie-Christine Barrault, au Théâtre Mouffetard.

# JULIA ALLÈGRE

Costumière



Diplômée de couture et d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de Carolyne Morel puis à la Comédie Française.

Depuis une vingtaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages.

Elle a collaboré entre autres avec Catherine Schaub et Léonore Confino, Jean-Paul Tribout, Jean-Luc Revol, Agnès Boury, Anne Coutureau, Sandrine Molaro et Gilles-Vincent Kapps, Gérard Moulévrier, Constance, Jean-Luc Moreau, Éric Chantelauze, Samuel Sené, Marion Sarraut, Virginie Lemoine et Stéphane Corbin, Lilian Lloyd, Sébastien Bonnabel, Anne Bouvier, Jeffrey Bourdenet, Éric Bu, Valérie Lesort, Patrick Alluin, et plus récemment avec Sam Karmann.

Elle est également artificier.



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris  
[www.scene-public.fr](http://www.scene-public.fr)

### **GÉRANT**

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40  
[pb@scene-public.fr](mailto:pb@scene-public.fr)

### **ADMINISTRATION DE TOURNÉE**

César DUMINIL - 01 45 55 51 04  
[cesar@scene-public.fr](mailto:cesar@scene-public.fr)

### **ADMINISTRATION**

Patricia BAQUET - 01 45 55 51 04  
[patricia@scene-public.fr](mailto:patricia@scene-public.fr)

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02  
[emilie@scene-public.fr](mailto:emilie@scene-public.fr)