

Scène & Public et la Charge du Rhinocéros présentent



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris - 01 45 55 01 40 - www.scene-public.fr

DIFFUSION - Pierre BEFFEYTE - 06 62 63 36 69 - pb@scene-public.fr

GROSSE GROSSE GROSSE

SEUL EN SCÈNE

De

Guillaume Druetz

Mise en scène

Guillaume Druetz

Avec

Stéphane Bissot

GROSSE GROSSE GROSSE

RÉSUMÉ

Blanche a quarante-six ans.

Elle est en surpoids, se trouve grosse et enchaîne les régimes.

C'est à partir de ces trois réalités, somme toute assez banales, qu'elle va mener une réflexion sur son corps et son rapport à la nourriture.

Déterminée à aller au fond des choses et d'elle-même, Blanche va se confronter sans concession à ses démons intérieurs et révéler le mal qui la ronge : la boulimie. Spectacle autour de la compulsion alimentaire, de l'ennui, du manque, et des mécanismes pour les combler, ce monologue est un cri, l'expulsion de colères et de désirs trop longtemps enfouis, la tentative de remplir par la parole tout ce qui l'a trop souvent été par la nourriture.

DURÉE 1h

Texte et Mise en Scène : Guillaume Druetz

Assistanat à la Mise en Scène : Enrico d'Ambrosio

Avec : Stéphane Bissot

Scénographie : Zoé Ceulemans

Lumières : Renaud Ceulemans

Une création de : la Compagnie de Fernande

Production : Théâtre la Vie, Scène & Public

Production déléguée : La Charge du Rhinocéros

Diffusion : Scène & Public

Avec le soutien de : Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, La Bellone et le BAMP

Avec l'aide de : la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique

NOTE D'INTENTION

Grosse Grosse Grosse est d'abord une nouvelle. L'histoire d'une femme obèse qui à force d'être désignée comme " enveloppée " par son entourage, décide de se costumer en enveloppe géante avant de se transformer en véritable enveloppe. Face à ce phénomène surnaturel, des populations entières finissent par lui vouer un culte et instaurer une nouvelle religion.

Grosse Grosse Grosse est ensuite devenu un roman d'une centaine de pages dans lequel Guillaume Druetz resserre le propos. Il se concentre sur les questionnements alimentaires, addictifs et de poids d'une femme obèse, dans son lit, le matin avant de se lever. Il conserve le caractère mystique et fictionnel de la nouvelle dans les délires de l'héroïne.

Grosse Grosse Grosse est enfin une pièce de théâtre: un dialogue intérieur où les interrogations de Blanche sur son addiction et sa solitude se mêlent à son auto-jugement.

Aujourd'hui, lorsqu'on parle de surpoids, que ce soit dans les reportages ou dans la fiction, on aborde souvent la question par le prisme de la grossophobie, de la société de consommation ou de la malbouffe. On s'y intéresse trop peu par le biais de la psychologie. Il est pourtant essentiel. Bien sûr l'addiction au sucre, les aliments transformés et bourrés d'additifs expliquent en partie le surpoids et l'obésité comme fléaux et maux de siècle. Mais c'est ici la question intime du " pourquoi " qui importe. Pourquoi je mange en si grande quantité ? Qu'est-ce qui se passe au moment de ma crise de boulimie ou d'hyperphagie ? Qu'est-ce que ce comportement compulsif vient combler ?

Blanche est une femme " comme tout le monde ". Elle est en surpoids comme beaucoup ; elle se lance dans d'interminables diètes comme beaucoup ; elle se trouve « énorme » comme beaucoup ; déteste son corps comme beaucoup... Mais elle juge aussi les autres, comme beaucoup ; se compare, comme beaucoup ; dit des horreurs et enchaîne les clichés comme beaucoup.

Il est important pour moi de faire de Blanche une femme comme tant d'autres. Complexe, bourrée de contradictions, ambivalente. Il ne s'agit pas ici de dénoncer (la grossophobie et la société de consommation) mais bien de donner à voir ; une femme qui a intégré malgré elle les stéréotypes de classe, de genre et de poids. En faire une anti-héroïne par excellence. Blanche est grossophobe car la haine de soi est si forte qu'elle mène inéluctablement à la haine des autres, en particulier de ceux qui nous ressemblent.

J'ai le désir d'oser tout dire, de considérer la scène comme le lieu de la catharsis, et de l'expulsion des passions. Appuyer là où ça fait mal.

C'est en allant dans les détails les plus personnels, en sublimant son propre " je ", en le fouillant, le triturant, que Blanche pourra toucher, paradoxalement, à l'universel.

Guillaume Druetz

GUILLAUME DRUEZ

Auteur et Mise en scène



Guillaume Druetz est né en 1989 à Bruxelles. Il obtient un Master en Langues et littératures françaises et romanes de l'Université Libre de Bruxelles en 2012 et enseigne le français en promotion sociale l'année scolaire suivante.

En 2013, Guillaume entre en art dramatique au Conservatoire de Mons (ARTS²) dans la classe de Frédéric Dussenne. Diplômé en 2017, il a depuis joué sur les scènes du Théâtre de Vidy-Lausanne et de la Comédie de Genève sous la direction de Maya Bösch (dans *Pièces de guerre en Suisse* d'Antoinette Rychner), et sur celles du Rideau de Bruxelles et du MARS (Mons) dans *Tu fais la femme* de Carole Lambert.

Sa première pièce en tant qu'auteur (*Bocal*) a été créée aux Riches-Clares en 2019. Guillaume mettra en scène Stéphane Bissot dans sa deuxième pièce (*Nous, les grosses*) au Théâtre de la Vie en décembre 2020, projet pour lequel il a obtenu le soutien du Conseil d'Aide aux Projets Théâtraux de la Fédération Wallonie-Bruxelles, et dont le texte sera publié aux Editions des « Oiseaux de Nuit ». Guillaume montera par ailleurs sur la scène des Riches-Clares en janvier 2021 dans son solo *Monologue travesti*.

STÉPHANE BISSOT

Comédienne



Stéphane Bissot est actrice, auteure et chanteuse bruxelloise. Elle suit les cours du Conservatoire de Bruxelles puis ceux du Conservatoire de Liège. Elle obtient son premier prix en 1997. Pendant ses études, elle décroche son premier rôle dans une création, *Le Décaméron* d'après Boccace, avec Dominique Serron et l'infini Théâtre.

Héroïne du premier succès télévisuel belge, elle a tenu le rôle de madame Astrid dans *Melting Pot Café*, pendant les trois saisons qu'a duré la série (RTBF). Elle est présente trois fois au festival de Cannes : *L'enfant* (Les Frères Dardenne - Palme d'Or 2005), *À perdre la raison* (Joachim Lafosse - nominée aux Magritte meilleur rôle secondaire féminin), *Alléluia* (Fabrice Du Welz).

Elle crée, en 2017, son premier spectacle solo, au texte et au jeu, au théâtre Varia, *Après nous les mouches*. Au théâtre, elle joue, dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* (Marivaux, mes Dominique Serron), *Le Collier d'Hélène* (Carole Fréchette, mes Guy Theunissen), *L'Horloge et le Désert* (Ghassan Kanafani, mes Rahim Elasri), *Botala Mindele* (Rémi Devos, mes Frédéric Dussenne), *Kvetch* (Steven Berkoff, mes Robert Bouvier).

RENAUD CEULEMANS

Création Lumière



Après diverses expériences professionnelles pour tenter de s'adapter au monde, il rencontre Les Ateliers de l'échange avec lesquels il va collaborer pendant 7 ans en tant que plasticien au départ puis rapidement en tant qu'éclairagiste. Son attrait pour les histoires et les images peut s'épanouir et se mettre au service des arts de la scène. La lumière le passionne et il en fait son métier.

Artiste tout-terrain, il a travaillé dans tous les domaines des arts de la scène (théâtre, danse, jeune public) et dans à peu près tous les théâtres de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il a reçu le prix de la critique Théâtre/Danse en 2008

ENRICO D'AMBROSIO

Assistanat à la mise en scène



Après des études de communication à Liège, il part une dizaine d'années à New York où il partage son temps entre l'écriture et un boulot de chauffeur. A son retour, il reprend des études en art dramatique au Conservatoire de Mons.

En 2017, il crée « Bon, Jean-Michel ! », une performance immersive et végétale. Cette installation sonore et visuelle devient un documentaire radiophonique en 2019.

ZOÉ CEULEMANS

Scénographie

Artiste autodidacte, elle se lance dans la scénographie directement après ses études secondaires en art de l'espace. Durant deux ans, elle multiplie les projets au théâtre, au cinéma et dans l'événementiel. En 2018, elle reprend des études en architecture d'intérieur qu'elle poursuit actuellement. En parallèle, elle poursuit ses expériences artistiques en tant que scénographe, chef déco, habilleuse... Elle est également artiste associée avec Les Meutes, une association active dans de nombreux projets culturels.

PRESSE

LE SOIR

Guillaume Druet ose un spectacle cru, intime et décapant sur l'obésité et les troubles alimentaires. Seule en scène, Stéphane Bissot est époustouflante dans cette pièce à l'humour noir, où le flot de mots épouse les désordres du corps, de la pensée et de l'estomac. Avec un bagout puissant, elle incarne une quadragénaire complexée qui dégomme les codes de la bienséance pour se dévoiler dans ses travers les plus intimes et ses pensées les plus cruelles.

moustique

Un monologue qui parle du regard des autres, de la hantise des régimes, des réunions d'outré mangeurs anonymes, bref du quotidien infernal d'une boulimique qui se sait accro à la bouffe et entreprend tout pour sortir de cette addiction. La question du pourquoi est abordée, bien sûr, mais ce texte a l'intelligence de ne pas essayer de nous donner des réponses, juste quelques indices. Sur scène, une heure durant, Stéphane Bissot incarne le drame de son personnage avec humour et une incroyable humanité.



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
www.scene-public.fr

GÉRANT

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40
pb@scene-public.fr

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

César DUMINIL - 01 45 55 51 04
cesar@scene-public.fr

ADMINISTRATION

Patricia BAQUET - 01 45 55 51 04
patricia@scene-public.fr
Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02
emilie@scene-public.fr



46 rue de Flandre - 1000 Bruxelles - Belgique
www.chargedurhinoceros.be

DIRECTION

Marie-Laure WAWRZICZNY - +32 488 45 11 56
direction@chargedurhinoceros.be

DIFFUSION

Morgane HEUGENS - +32 483 27 44 19
diffusion@chargedurhinoceros.be

ADMINISTRATION

Aurélie DE PLAEN-ZOUNGRANA -
+32 485 23 74 25
administration@chargedurhinoceros.be