

Scène & Public, Didier Genet et ATS Production présentent

Scène & Public · Didier Genet · ats production
présentent

LE PRESIDENT



de
PIERRE BRUNET

avec
MATILA MALLIARAKIS

Mise en scène
ROLAND GUENOUN

Musique Joseph Robinne Chorégraphie Cathy Arondel Lumières Laurent Béal
Costumes Tanya Artioli Scénographie Dimitri Lenin Assistante Magali Caillol

La politique est-elle un métier du spectacle ?

73 rue de Clignancourt - 75018 Paris - 01 45 55 01 40 - www.scene-public.fr

DIFFUSION - Pierre BEFFEYTE - 06 62 63 36 69 - pb@scene-public.fr

LE PRÉSIDENT

SEUL EN SCÈNE

De

Pierre Brunet

Mise en scène

Roland Guenoun

Avec

Matila Malliarakis

LE PRÉSIDENT

RÉSUMÉ

La politique est-elle un métier du spectacle ?

« Le Président » est le parcours imaginaire d'un comédien qui joue dans un spectacle à succès le rôle d'un président, puis est élu, contre toute attente, président de son pays. Son talent théâtral lui sera précieux dans l'exercice du pouvoir.

Dans cette fable, son pays sera envahi. Le Président jouera alors, avec courage le rôle d'un chef de guerre reconnu et suivi.

« En politique, on est tous complices du mode de mise en scène. Tout le monde joue un double jeu » Jean Baudrillard

DURÉE 1h15



Auteur : Pierre Brunet

Mise en scène : Roland Guenoun

Avec : Matila Malliarakis

Musique : Joseph Robinne

Lumières : Laurent Béal

Costumes : Tanya Artioli

Scénographie : Dimitri Lenin

Chorégraphie : Catherine Arondel

Assistante : Magali Caillol

LE CONTEXTE

L'histoire et l'actualité, nous ont habitué à l'accession au pouvoir de comiques et de comédiens.

La liste est longue, de Ronald Reagan, Arnold Schwarzenegger, Donald Trump...aux USA, à Beppe Grillo en Italie, Jon Gnarr en Islande, Marjan Sarec en Slovénie, et des tentatives en France de Pierre Dac et Coluche candidats à la présidence de la République.

Dans un parcours inverse, les politiques se confrontent à la scène - comme Jean Louis Debré qui affirme « la politique est un métier du spectacle » - ou bien s'invitent dans des émissions de divertissement télévisées dans lesquelles leurs blagues et « punchlines » sont soigneusement préparés.

Le parcours de Volodymyr Zelensky s'inscrit dans ce mouvement et s'avère fascinant.

La série télévisée « Serviteur du peuple », dont il est le personnage principal, est le récit d'une accession au pouvoir d'un enseignant. La réalité a reproduit la fiction et Zelensky fut élu président de l'Ukraine à l'issue d'une campagne où les meetings politiques classiques ont été remplacés par des spectacles de l'humoriste.

L'histoire a cependant pris une tournure dramatique. À la suite de l'agression militaire subie par son pays et de la guerre dans laquelle il est plongé, sa durée et son issue incertaine ont révélé un authentique chef de guerre, habile et rassembleur.

Nom

INTENTION D'ÉCRITURE

« On peut être sincère sans pour autant être innocent »

La pièce est inspirée des événements qui depuis février 2022 frappent l'Ukraine, et ont mis en lumière Volodymyr Zelenski le président de ce pays, mais sans que celui-ci soit cité nommément dans le texte et sans aucune volonté documentaire ou biographique...

Il s'agit d'une réflexion théâtrale inspirée d'un moment historique hors-norme révélant des traits singuliers de l'accession et de l'exercice du pouvoir d'un comédien et de son extrême habilité en communication, parfois avec une forme de rouerie, dans un contexte de guerre.

Il s'agit surtout de donner à voir la vertigineuse mise en abyme incarnée par le comportement d'un comédien ayant joué le rôle d'un président d'un pays, élu président de ce pays de façon inattendue et exerçant dans une situation historique de guerre cette fonction présidentielle en grande partie comme un comédien qui continuerait à jouer le rôle d'un président d'un pays en guerre.

Il s'agit enfin de faire percevoir la singulière part d'enfance qui habite le personnage jusque dans l'exercice du pouvoir et de sa « communication de crise », ses colères d'enfant ne supportant pas la critique, ses moments de désinvolture, de pur jeu, d'amusement presque, qui le saisissent au cœur même de sa fonction.

Pierre Brunet

INTENTION DE MISE EN SCÈNE

« Je suis un mensonge qui dit toujours la vérité »

Jean Cocteau, "Le menteur"

La **mise en scène** et le **jeu du comédien** s'évertueront à démontrer/démonter la mécanique du double jeu/double je du personnage. Il s'agit à la fois d'évoquer sans la citer l'actualité dramatique - dont l'issue incertaine nous engage à la prudence et au respect - et d'être au cœur même de l'intention de l'auteur : le jeu de mise en abyme des rôles et facettes du personnage. L'acteur, ne joue pas le président, il joue l'acteur qui joue le président poussant la mythomanie jusqu'à l'absurde et exprimant la mise en abyme du propos. Il s'agira donc de s'éloigner du réalisme et du naturalisme et d'affirmer la théâtralité du personnage et son emphase.

Cette « déréalisation » assumée par la mise en scène et le jeu du comédien, établit un rapport troublant au public, en lui donnant à voir du faux pour mieux lui faire percevoir les mécanismes du vrai : la mégalomanie, l'incompétence, le courage... Le personnage qui nous inspire donne tout son sens à la réflexion de Jean Baudrillard : « En politique, on est tous dupés et tous complices du mode de mise en scène. Tout le monde joue un double jeu »

Une **scénographie** minimaliste : il n'y aura pas de décor. Une chaise, une table. Deux ou trois flight case : malles utilisées par les gens du spectacle pour transporter, en tournée, les accessoires, costumes et instruments nécessaires à leurs spectacles. De ces malles, le comédien sortira au fur et à mesure les éléments dont il aura besoin pour interpréter les différentes facettes de ses rôles et les différentes étapes de son itinéraire : un drapeau factice, une carte géographique également factice...

Des **costumes** simples, inspirés des images largement diffusées par les télévisions.

Une **musique**, aux accents slaves, évoquant celle de « Serviteur du peuple ». La mélodie sera plusieurs fois reprise tout au long du spectacle mais dans des rythmes et orchestrations expressives des différentes étapes et situations traversées par le personnage.

Les **sons** éviteront aussi le recours au réalisme. Les explosions, les sonneries des téléphones, les sirènes... en fait tous les bruits de la guerre seront évoqués par des instruments (batterie, accordéon, tambourin...).

La **lumière** définira des zones d'expression et des ambiances contrastées ainsi, l'endroit d'où le héros parle à sa compagne Ludmilla, et celui que le héros privilégiera pour s'adresser au public et le prendre à témoin.

Roland Guenoun

PIERRE BRUNET

Auteur



Pierre Brunet est romancier et Vice-Président de l'ONG Solidarité International.

Il s'engage dans l'humanitaire au Rwanda en 1994, puis en 1995 en Bosnie, et est depuis retourné sur le terrain (Afghanistan en 2003, jungle de Calais en 2015, camps de migrants en Grèce et Macédoine en 2016, Irak et Nord-Est de la Syrie en 2019), Ukraine en janvier 2023.

Les romans de Pierre Brunet sont publiés chez Calmann-Lévy : Barnum en 2006, JAB en 2008, Fenicia en 2014 et Le triangle d'incertitude en 2017.

Ancien journaliste, Pierre Brunet publie régulièrement des articles d'analyse, d'opinion, ou des chroniques.

Il a également travaillé comme co-scénariste sur des projets de séries télévisées et / ou de long-métrages, avec les sociétés de production Auteurs Associés, Frontview et You Know What Productions.

ROLAND GUENOUN

Metteur en scène



Il est le fondateur du Théâtre de l'Aquarium (Paris).

On a pu le retrouver en tant qu'interprète dans *Le drame des constructeurs* (Henri Michaux), *La mort de Danton* (Georg Buchner), *La république des honnêtes gens* (d'après Bouvard et Pécuchet de Flaubert), *L'officier recruteur* (Georges Farghar), *La damnation de Méphisto* (Pierre Gripari), *Les évasions de Mr Voisin* (création collective sous la direction de Alain Halle-Halle, Jacques Nichet, Jacques Legré, ...)

Il a fait la mise en scène de *Grugru, quand le théâtre embobine le théâtre* (Théâtre Blanche, Théâtre des Mathurins, Avignon), *Le Ticket* (Eric Assous, Le Guichet Montparnasse), *Anquetil tout seul* (Paul Fournel, Studio Hébertot, Théâtre de La Pépinière, Avignon, tournée en France et à l'étranger), *La plume de Groucho* (Théâtre de la Huchette, Avignon).

Il a adapté et mis en scène *Les Baltringues* de Ludovic Roubaudi (tournée, Festival Terres de Paroles).

Il est coproducteur des spectacles *Nous sommes tous des saumons* (2021), *Max* (2022), *Un certain penchant pour la cruauté* (2022), *Drôle de Jam* (2022).

Il est l'auteur et co-auteur de fictions télévisées : *17 rue des moulins*, *Tout pour être heureux*.

MATILA MALLIARAKIS

Comédien



Diplômé du Conservatoire National supérieur d' Art Dramatique de Paris et licencié de Paris 8.

Il a travaillé avec des auteur.rices vivant.es (Julien Daillère, Alice Zéniter, Jacques Demarcq, Julie Ménard...). Dernièrement il a joué dans *Anquetil Tout Seul* (Paul Fournel - mise en scène Roland Guenoun - CDN de l'Ariège, Avignon, Pépinière, Prix Beaumarchais), *Le Favori* (Mme de Villedieu), *La Folle Enchère* (Mme Ulrich - mise en scène Aurore Évain - CDN de Montluçon, Cartoucherie), *Getting Attention* (Martin Crimp - mise en scène Véronique Fauconnet - Théâtre national du Luxembourg), *Nous Sommes des Saumons* (Philippe Avron et Matila Malliarakis - mise en scène Nathan Gabilly - LMP, tournée). Il est dans la création du spectacle *Fables* (Marie de France - mise en scène Aurore Évain - Théâtre du Blanc Mesnil).

Au cinéma et la télévision il a joué dans *Hors les Murs* de David Lambert (Prix du public à Cannes, Prix d'interprétation), *Les Revenants* (saison 1 et 2) de Fabrice Gobert (Emmy Awards), *Ne Quittez Pas* d'Agnès Tihov et Matila Malliarakis (sortie 2023).

Il est membre d'honneur de Poésie en Liberté et du collectif des b-Ateliers. Il est intervenant théâtre pour le Théâtre de la Commune/CDN d'Aubervilliers.

JOSEPH ROBINNE

Musique



Joseph Robinne est musicien multiinstrumentiste.

Formé au jazz et à l'improvisation, il développe une grande sensibilité à l'accompagnement et s'immerge dans tous les styles musicaux qui le rencontrent.

Compositeur pour la scène, le théâtre, l'image, on peut l'entendre dans les créations de la compagnie Grand Tigre, en concert, seul ou avec un de ces nombreux projets (rock *The mercenaires*, chansons *Etienne Luneau*, musique du monde *Saïd Mesnaoui*, ...).

LAURENT BEAL

Lumière



Laurent Beal, compte à son actif plus trois cent soixante quinze créations lumière dans le théâtre, la comédie musicale, la danse et le cirque.

Il travaille entre autres pour Patrice Kerbrat, Stéphane Hillel, Jean Michel Ribes, Didier Long, Anne Bourgeois, Olivier Patey Premier Danseur et Chorégraphe de l'Opéra de Paris Valérie Suner, Arnaud Denis, José Paul, Isabelle Nanty, Jean Rochefort, Patrice Leconte, Jacques Gamblin, Samuel Benchétrit, Josiane Balasko, Fabrice Luchini ...

Il a été nommé onze fois aux Molières comme meilleur créateur lumière.

CATHERINE ARONDEL

Chorégraphie



Danseuse, elle a fait partie de compagnies de danse très diverses : tsigane, jazz, orientale, claquettes (qui l'ont suivie dans son métier d'interprète et de chorégraphe).

Chorégraphe, elle crée pour le théâtre, pour des comédies musicales comme *Chance !* (Molière du spectacle musical 2019) et *Les fiancés de Loches* (Molière du spectacle musical 2016), le tableau de claquettes de *Frankenstein Junior* (2011), *La crème de Normandie* (2022), ainsi que des spectacles musicaux comme *Kiki de Montparnasse* (2016), *Femme, femme, femme* (2016) et *Le Tour du Monde en 80 jours* (2019)

DIMITRI LENIN

Scénographe



Il s'est formé aux métiers techniques du spectacle vivant au Théâtre national de la Colline et au Théâtre du Rond Point en 2015-2016. Il a suivi une formation Régisseur plateau / scène au CFPTS, en alternance au Théâtre national de la Colline en 2016-2018.

Il sort en 2022 de l'École du Théâtre National de Strasbourg, diplômé de la section Scénographie / Costume.

TANYA ARTIOLI

Costumes



Créatrice de costumes des pièces mises en scène par Aurore Evain (*La Folle Enchère*, *Mary Sidney alias Shakespeare*, *Fables*, *Contes de Fées*) et pour la compagnie Tout Contre (*La Symphonie des Arbres* mise en scène Emilie Trasente).

Elle est habilleuse dans *Fashion Freak Show* de JP Gaultier et assistante costume designer pour plusieurs comédies musicales (*Le Phantome de L'Opéra*, *Grease*, *Chicago*, *Ghost*).

Elle est actuellement responsable du département costumes au Théâtre Mogador pour *Le Roi Lion*.

MAGALI CAILLOL

Assistante



Après une formation d'art dramatique au conservatoire du 11° de Paris, Magali travaille comme comédienne auprès de plusieurs compagnies sur des créations contemporaines et musicales.

Elle co met en scène plusieurs spectacles jeune public, notamment *Jean de la Lune*, d'après Tomi Ungerer (Théâtre du Lucernaire) et *Histoire de Déméter et Perséphone*. Elle dirige avec Sébastien Accart le collectif ROSA. Ils travaillent sur la création de *Kiwi* de Daniel Danis dernièrement en résidence au TGP.



73 rue de Clignancourt - 75018 Paris
www.scene-public.fr

GÉRANT

Pierre BEFFEYTE - 01 45 55 01 40
pb@scene-public.fr

ADMINISTRATION DE TOURNÉE

César DUMINIL - 01 45 55 51 04
cesar@scene-public.fr

ADMINISTRATION

Patricia BAQUET
patricia@scene-public.fr

Emilie BAUVAIR - 01 45 55 51 02
emilie@scene-public.fr