

Le Théâtre de la **Huchette** et le Théâtre du **Ranelagh** présentent



Du 6 juin au 29 juillet 2023

***Tout le monde connaît le tableau,
personne ne connaît l'histoire...***

De Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud
Avec Geoffrey Callènes
Mise en scène : Antoine Guiraud
Assistant mise en scène : Emilien Fabrizio
Lumières : Rémi Saintot
Régie : Yves Thuillier

durée : 1h25
du mardi au samedi à 21h
tarifs : 27€ et 18€ (étudiants)
réservations : theatre-huchette.com ou 01 43 26 38 99

Relations presse : Jean-Philippe Rigaud
06 60 64 94 27 / jphirigaud@aol.com



Geoffrey Callènes dans *Les Secrets de la Méduse* / Photo DR

L'Histoire derrière le tableau

Nombreux sont ceux qui connaissent le chef d'œuvre de Théodore Géricault *Le radeau de la Méduse*, mais combien sont-ils à être au fait de la succession d'évènements tragiques qui conduisirent à ce terrible naufrage ? Combien sont-ils à avoir pu éclairer la lanterne du peintre ? Pierre-Laurent Coste est l'un d'eux, et pour cause, puisqu'il en est un des survivants. Et il a beaucoup de révélations à faire...

Note d'intention

« Tout le monde connaît le tableau, personne ne connaît l'histoire »

Tout est parti de ce postulat. Dès lors, et après moult recherches, s'est posée la question du *comment raconter*. Et pourquoi.

Pourquoi au théâtre ? Après tout, de nombreux livres d'universitaires pointus permettront aux curieux de prendre connaissance des nombreux évènements qui conduisirent à ce fait divers tragique.



Pourquoi sous la forme d'un seul en scène ? Le risque est grand de se retrouver à singer une conférence ou un cours magistral. Nous faisons du théâtre. Art du verbe. Du corps. De la voix et de l'écoute.

La forme d'un récit, inhérent au seul en scène, m'apparaissait insuffisant.

Lorsque nous avons appris que Théodore Géricault, avant de peindre son chef-d'œuvre, s'était enfermé chez lui plusieurs semaines durant, inquiétant famille et amis, allant même jusqu'à se raser la tête pour prévenir toute tentation de sortir de son atelier ; l'angle à prendre pour ce spectacle se découvrit de lui-même : Unité de temps, de lieu et d'action, histoire qui s'imprime sous nos yeux comme une révélation ; nous allions donc raconter Géricault à la recherche de la meilleure manière de peindre son tableau. Du meilleur angle à prendre, une fois encore.

Un Géricault fiévreux, habité, se racontant à lui-même les personnages qu'il s'imagine avoir vécu ce naufrage, à travers les renseignements que son époque lui a fournis. Mêlant personnages fictifs et événements authentiques afin de trouver SA vérité. Sa vérité d'Artiste. Et son Sujet. Lui-même, peintre -et éphémère citoyen- redevenu sujet. Cette vérité si banalement cruelle et humaine.

Si contemporaine aussi...

L'incompétence, l'ambition, les querelles intestines et la morgue des puissants qui enfantent la catastrophe et condamnent les plus petits qu'eux par centaines.

Ainsi, l'illustration se révèle comme une photographie anachronique : A la puissance de jeu du comédien et au souffle épique du récit devait s'adjoindre une radicalité *des images*.

Lumières tranchées, picturales, exprimant l'exploration des abysses de la psyché humaine. Clair-obscur, *sfumato*, expressionnisme... Palette à la folie, à la rage et à l'impuissance ; mais à l'amusement aussi. Car il est comme un jeu d'enfant de s'imaginer une aventure, de l'embrasser de toute sa foi, fusse-t-on dans une chambre emplies de jouets ou dans un atelier de peintre.

Les Secrets de la Méduse sont tout à la fois : création, survie, révélation, jubilation, souffrance, révolution et cruauté humaine ; espoir et désespoir mêlés. En somme, quelque chose qui nous raconte. Et à qui notre condition permettra de dire : Je connaissais -peut-être- le tableau, mais désormais : je connais l'Histoire.

Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud





GEOFFREY CALLÈNES (Pierre-Laurent Coste) Originaire du Var, GEOFFREY CALLENES a suivi à Toulon trois ans durant les cours de théâtre de Robert Donat, ancien directeur de casting. A Paris, il intègre le **Cours Simon** et la classe de Cyril Jarousseau en 2009 et poursuit son cursus jusqu'en 2012. En 2013, il se produit dans des comédie-musicales pour enfant et notamment *Merlin l'enchanteur* aux Théâtres des Bouffes parisiens. Il rejoint en 2014 la Compagnie de théâtre Le Grenier de Babouchka où il joue notamment dans *Cyrano de Bergerac* mis en scène par **Jean-Philippe Daguerre**, ainsi que dans *Le médecin malgré lui*, *Arlequin serviteur de deux maîtres* et *Les Trois mousquetaires* mis en scène par **Charlotte Matzneff** qui se jouent au Théâtre Ranelagh, Théâtre Rive Gauche et Théâtre Saint-Georges. En 2022, il rejoint la compagnie des **Moutons Noirs** pour le spectacle *Titanic*. GEOFFREY CALLENES est également un peintre accompli à l'imaginaire audacieux



ANTOINE GUIRAUD (mise en scène) Après des études d'arts graphiques et visuels, ANTOINE GUIRAUD se tourne vers l'art dramatique en 2003. Formé au conservatoire du XIII^{ème} arrondissement de Paris par **Christine Gagneux**, **Gloria Paris** et **Jean-Louis Bauer** il entre dans la vie professionnelle par le truchement d'un spectacle de mime burlesque qui fera le tour du monde dix ans durant : *Les Loupiotes de la ville*, co-écrit et co-mis en scène avec **Kamel Isker**. Dans le même temps, il intègre la compagnie Le Grenier de Babouchka. Sous la houlette de **Jean-Philippe Daguerre** et de **Charlotte Matzneff**, il incarnera les personnages de grands auteurs classiques (Molière, Edmond Rostand, Carlo Goldoni, Jean Anouilh, Marcel Aymé...). Il est nommé aux Molières en 2018 dans la catégorie révélation masculine pour son rôle d'Octave dans *Clérambard*.

Les secrets de la Méduse est sa première mise en scène individuelle.

Également à l'affiche du théâtre de la Huchette :



La Cantatrice chauve et *La Leçon* de Eugène Ionesco (65^{ème} année)
Tambo Tango (samedi 16h)

